漫画秀秀堂

Q版动漫人物全攻略

QUAN GONG LUE

沙皮猫 / 编著

清华大学出版社

漫画秀秀堂

Q版动漫人物

QUAN GONG LUE
全 攻 略

编著：沙皮猫

目录

第1章　Q版人物转化技法

第2章　三头身Q版人物的画法

第3章　二头身Q版人物的画法

目录

第4章 异型Q版人物的画法

第5章 各式Q版人物的画法

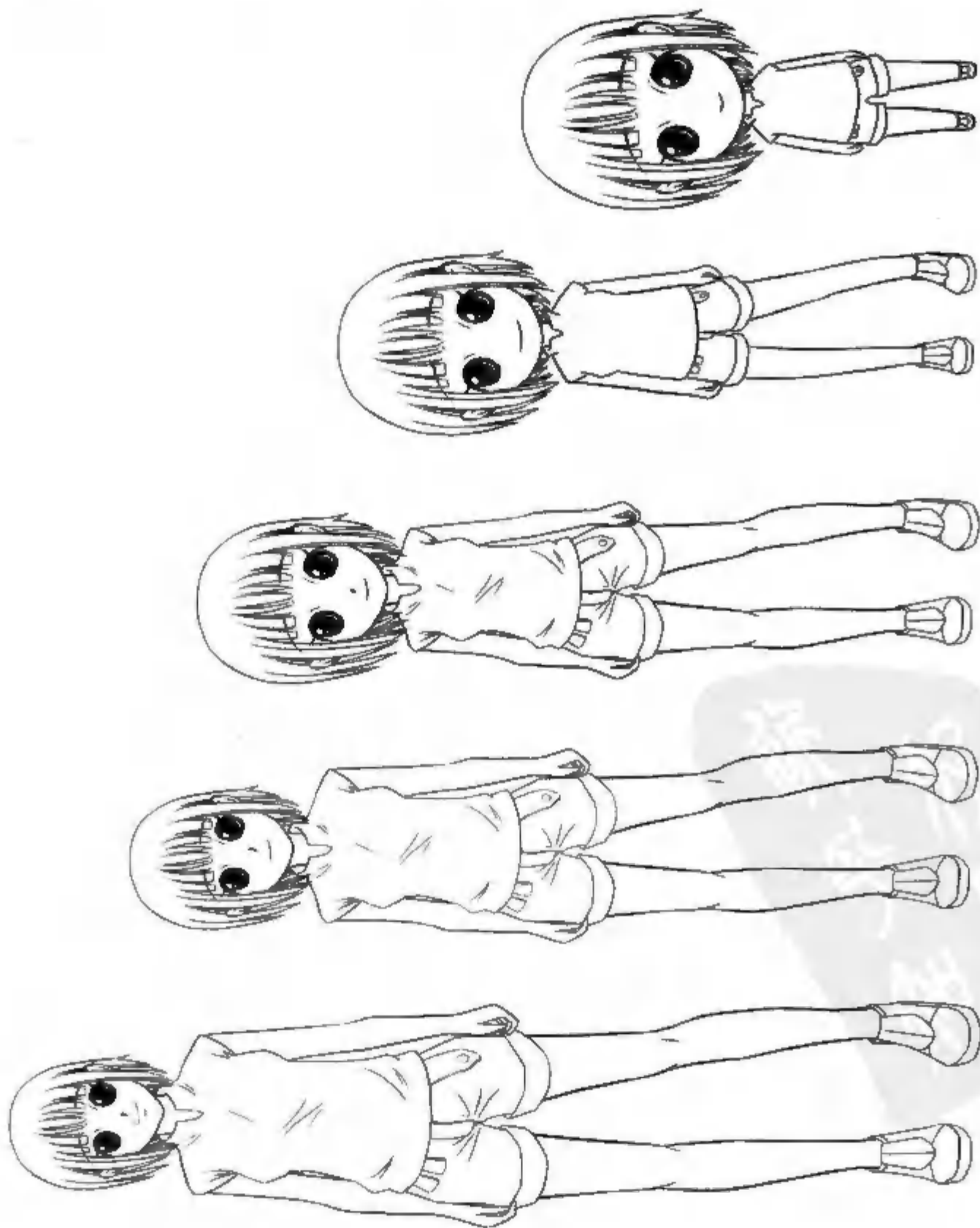
第1章　Q版人物转化技法

所调的Q版人物，从这个Q字上着手便不难想到人物的造型了，就是将正常比例人物以漫画形式夸张成头大身小的样子，达到可爱或者夸张搞笑的效果。Q版人物在漫画中的运用十分广泛，掌握好Q版人物的绘制技法可以说是为自己作品增加亮点的一大手法。

本章我们要学习的重点是，Q版人物的基本构造以及如何将正常比例的人物转化为可爱的Q版人物。

1.1 Q版人物的转化过程

首先我们来看一个正常身高的漫画女生是如何转化为Q版的。

图一中的人物，四肢修长，外型有很明显的女性特征；图二中，身体变矮一点，头部比图一中略大；图三中已经可以看到明显的变化，女生头部与身体宽度相等，身材变短；图四中的女生已经是一个成形的Q版形象，头大于身体，圆下巴，眼睛夸大，身体保留些微女性特征，四肢已无肌肉轮廓；图五将图四中的女生更进一步的Q化，将头部画得更圆一些，身体更加简化，与头部比例一样。

图五

图四

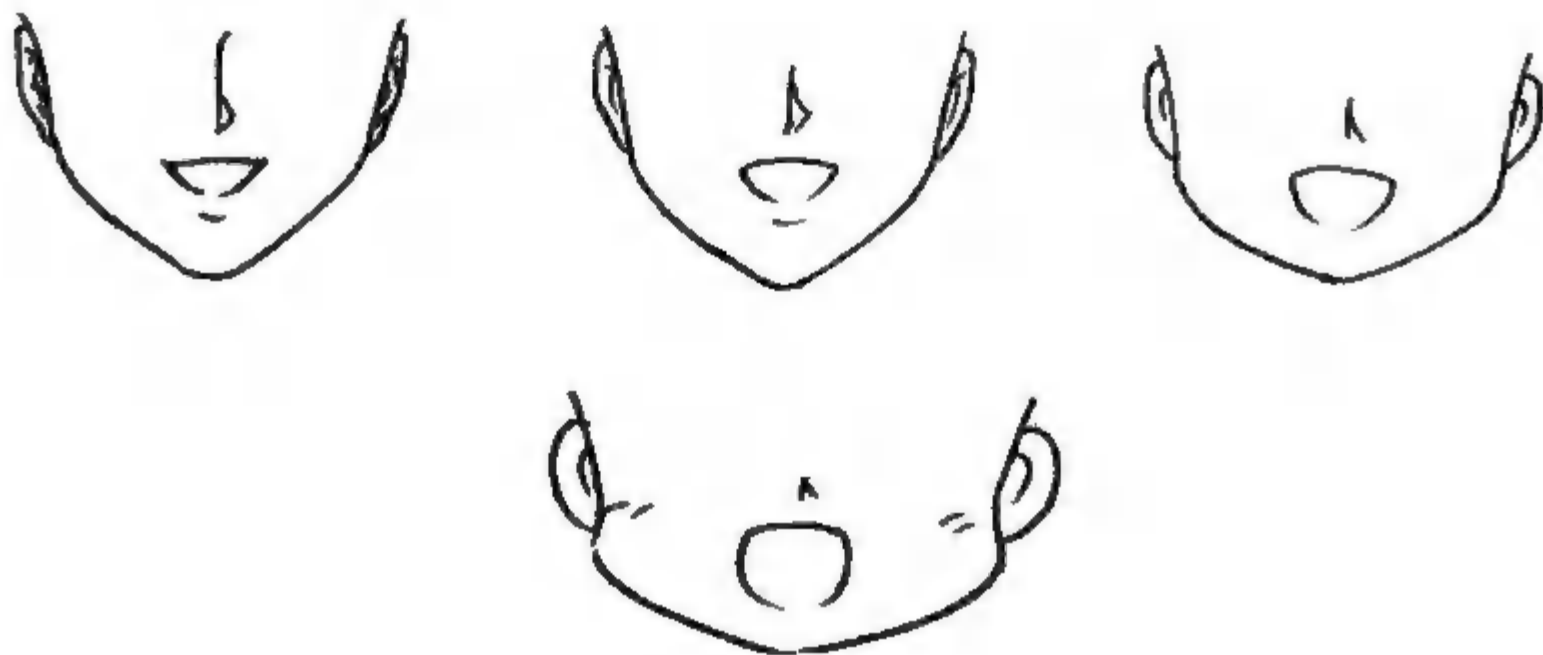
图三

图二

图一

1.1.1　Q版人物面部的转化

之前整体了解了一下Q版人物转化的过程，现在我们就人物各重点部分拆开来解说一下，便于理解。

1．脸形的转化

由上图中可以看出，Q版人物脸部的变化就是将人物脸型由成人版向幼儿期演化，通过圆圆胖胖的感觉来增添可爱气质。

2．眼睛的转化

男生的眼睛变化

1.2 Q版人物四肢的转化

1. 手的转化

接近真实比例的手比较纤长，指关节明显，可以看到指甲等细节。

简化过的手，线条变得比较圆润，关节部分显得不是那么明显。

接近Q版人物的手，手指变得短小，指头变短圆，腕关节变粗。

极简化Q版人物的手比上一步骤中更进一步，手指变短圆，只突出拇指和食指。

2. 脚的转化

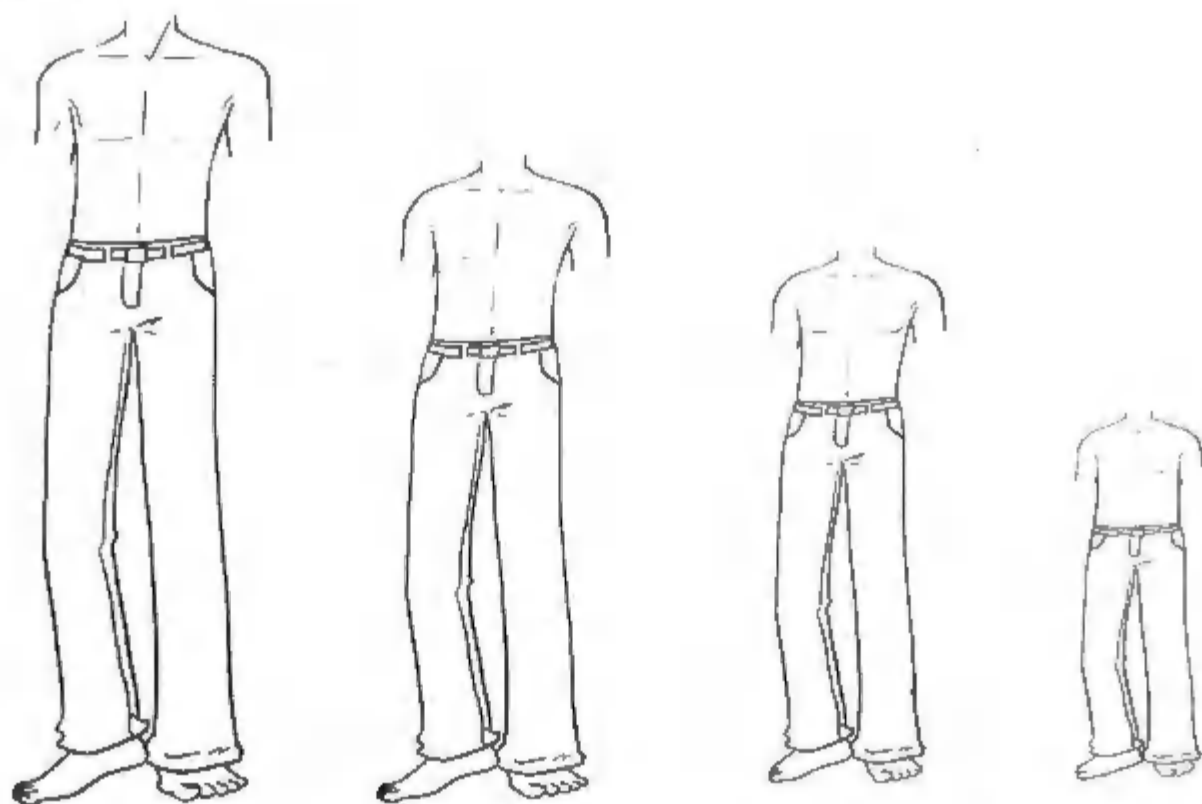
真实比例的脚，可以看出关节及指甲各部分细节以及脚掌轮廓起伏。

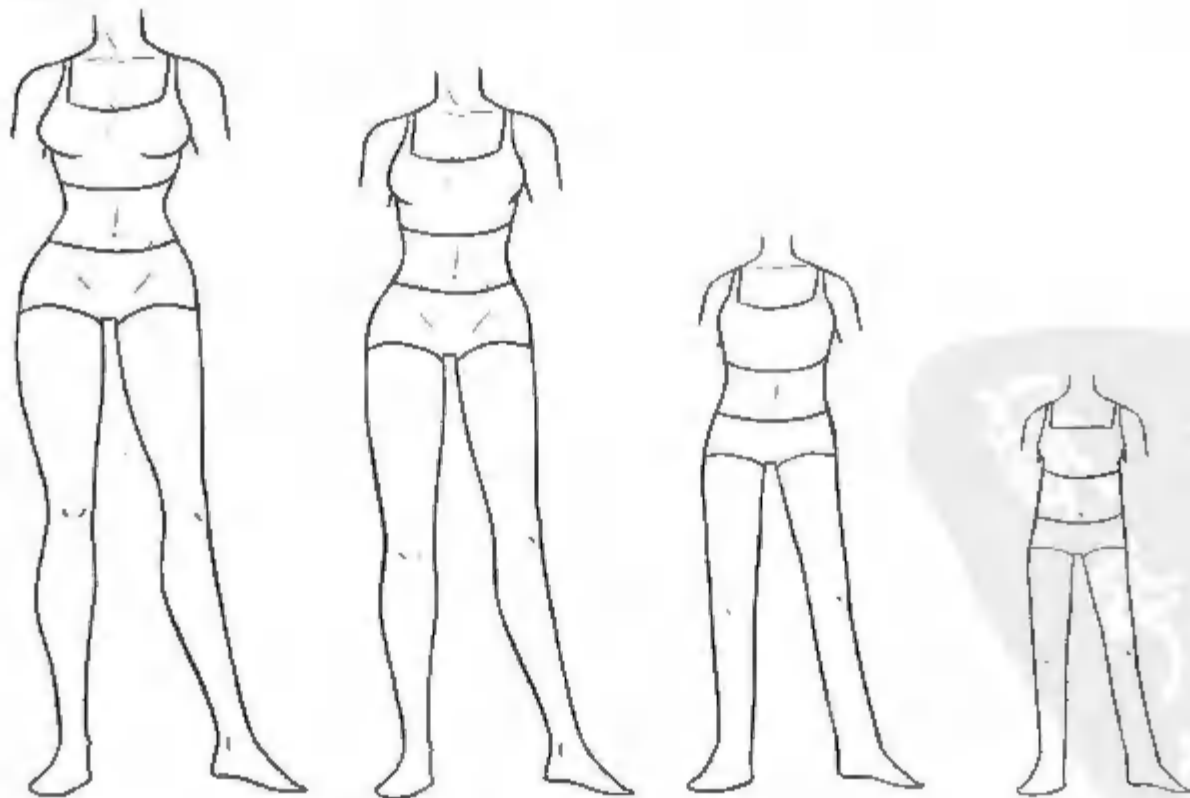
简化后的脚省略指甲部分，并弱化了突出的关节部位，脚整体变短。

接近Q版人物的脚，脚整体变得更小，脚指变得短圆，无明显脚部弧线。

极简化的Q版脚省略了分明的脚指，只突显出大脚指。

1.3　Q版人物身体的转化

1. 男生身体的转化

向Q版人物转化的男生身体，除了基本的由高向矮方面一步步的变化之外，身体上的肌肉也一步步的模糊掉，到最后完全忽略掉，身体的线条也由刚硬转化为圆润柔和。在转化过程中还需要注意人物腰身和腿长的变化。

2. 女生身体的转化

女生在向Q版人物转化的过程中，女生身上明显的凹凸线条会被逐渐弱化，为了突显出女性的特征，可以稍微保留一些胸部线条。

1.4 整体头部的转化

1. 男生头部的转化

2. 女生头部的转化

1.5 头部的各种表情

在Q版化的人物中，身体四肢都被简化了，如何画出一个生动的Q版漫画形象呢？由身体比例可以看出，Q版人物的大头占了相当大的比例，而在头部中，最灵活丰富的五官表情就成为Q版人物绘制中的重点。接下来我们将学习一下如何表达Q版人物的喜怒哀乐。

喜悦的表情
指人在开心时的表情，高兴但不夸张，这类表情通常嘴角微微上翘。

愤怒的表情
不开心时的表情，表现为双眉倒竖，两腮涨圆，气鼓鼓的样子。

悲伤的表情
遇上伤心事的表情，这种时候人的眼睛下垂，嘴角向下，眼中带泪花。

快乐的表情
高兴心情最高的表现，眼睛眉毛都上扬，嘴巴张大，笑得开心的样子。

1. 喜悦的各种表达方式

喜悦是人在开心时的一种表达方式，遇到愉快的事情脸上就会流露出这种表情来，这种情绪和快乐相比要低一个层次，虽然面有带笑，但不会太夸张。下面我们来看看各种喜悦时的表情。

欣喜的表情

窃喜的表情

惊喜的表情

欢喜的表情

2．愤怒的各种表达方式

愤怒的表情也是多种多样的，分情况和程度的不同，脸上的表情也随之变化，比如在气极的时候，一般会伴着大吼将怒气发泄出来，也有把气憋在肚子里用眼神杀死人的类型，各种情况都有，我们下面简单介绍几例。

蕴怒的表情

暴怒的表情

迁怒的表情

激怒的表情

3. 哀伤的各种表达方式

悲伤时最明显的表现就是止不住的眼泪了，而眼泪怎么个流法就是各种悲伤程度不同分类的标榜了。或者含小泪欲泣，或者号啕大哭等等。

悲痛的表情

委屈的表情

悲剧的表情

难过的表情

4．快乐的各种表达方式

大笑是最直接表述快乐的方式，所以我们在绘制快乐表情的Q版人物时都是以这个标准为基础的，领会这一表情后可以做出各种各样的变化。

傻乐的表情

欢乐的表情

狂乐的表情

喜乐的表情

1.2 各种Q版人物的转化

综合之前所学，我们现在将对Q版人物进行转化，在绘制Q版人物时注意突出头大身小的特点。

1.2.1 男性人物的转化

1. 男性Q版人物的转化详解

正常比例人物大小

左图中的男生一手叉腰，一手戴帽，两脚分开。其中一只脚为重心支撑身体，另一只脚则脚后跟着地，脚尖上翘，动作俏皮。接下来我们将会把这个可爱的男生变成更可爱的Q版形态。

转化后的Q版人物

依照上图所述的人物特点，我们保留人物原来的动作服饰，将头部向"圆"方面夸大处理，注意其五官的变化，眼睛变大，鼻子简化或者去掉都可以。

另外躯干及四肢大幅度的缩小，并省略掉衣纹、手指等细节。

最后照原图为人物填入相应的颜色，一个成功转化后的Q版小男生就呈现出来了。

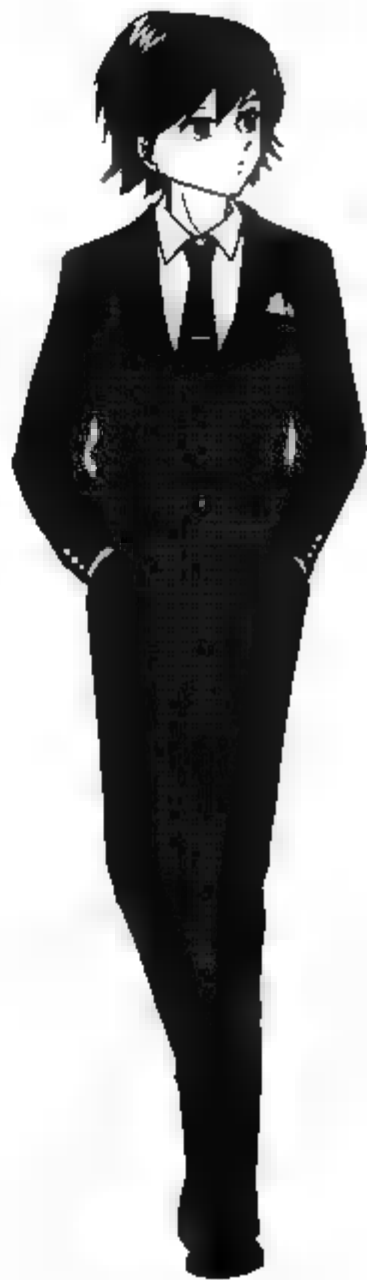
2．男性Q版人物的转化示例

正常比例的运动型男子：图中男子身穿夏季的运动服，为了减少炎热感，将头上稍长的头发束起。男子运动后摆出手拿饮料，坐着休息的姿态。

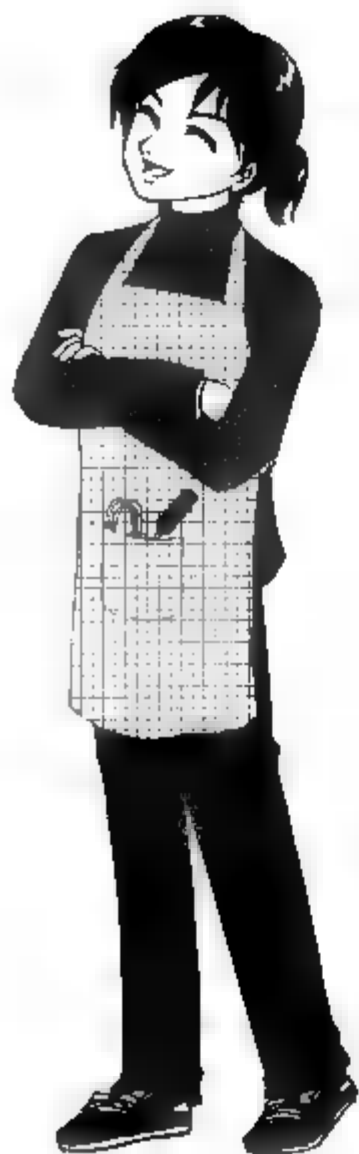
Q版后的运动男子：头部变大，身体缩小，而且身体四肢也相应变得粗短，人物动作和原型一样，不过他的脸部从瘦长型变成了婴儿型，眼睛被放大，头发的线条简化了不少。

正常比例的宫廷男性：图中男性留着齐脖的中长直发，看得出是中世纪的样子，身上的服装是带荷叶边的大领泡泡袖衬衫，男子低头半跪，是个脱帽行礼的动作，手中的帽子装饰着华丽的羽毛。

Q版后的宫廷男子：头部变成圆扁型，脸型随之变得圆扁宽大，身上的衣着装束不变，将四肢简化得比较短小，突出人物的可爱感。

正常比例的商界精英：西装笔挺是商界人士的标志，图中青年穿着打扮都相当讲究，中长的外翘发型显得男子的年龄仍然比较年轻，领带上的领夹和西装口袋里的手巾表示他正在出席一个正式场合，双手叉在袋里慢慢踱步的样子，漫不经心中带有一种高贵的气质。

Q版造型的商界精英：男子帅气消瘦的脸形压缩之后变短，眼睛变大，男子原本的鼻子以一小点来代替，嘴巴也相应缩小，身体动作和衣着保持原图的形态等比缩小。

正常比例的智慧老者：除了年轻人可以Q化得很可爱，老人也不例外。图中的老先生带着单片眼镜，佝偻着身体，拄着拐棍曲膝而站的形象显得充满智慧。

Q版造型的智慧老者：老人的头发比较稀薄，只有后脑的一束，为了画出老人的年龄感，脸形在压扁的同时保留了原来突出的脸部棱角，眼眉鼻子都保留了人物的原来形态，不过要略小一号。

正常比例的居家男：图中男青年一副居家的打扮，头发随意扎起，穿上一件休闲的高领毛衣配上牛仔裤，看来很亲切的笑着。身上穿着的大围裙是为了干活而穿上的，围裙包里放着电线和镙丝刀，估计是刚修完家里什么东西顺手插在口袋里。

Q版造型的居家男：笑起来的眉眼弯得更厉害了，很开怀的样子，配在扁扁的馒头脸上比原图中的人物更显可爱，动作和穿着保持原样缩小，可以将原图上细化过的毛衣纹路省略掉。

正常比例的旅行青年：图中青年男子装扮颇有些复古风范，头上的圆顶礼帽，中长的带披肩风衣，还包括他手上提着的旅行箱。

Q版造型的旅行青年：将人物改造成头大身子小的比例之后，男青年身上那丝神秘的感觉更多被可爱代替了，保持原样的复古旅行装备在Q版人物的身上显出一些小孩充大人的滑稽感。

正常比例的大男孩：图中男孩介于青年和少年之间，随意的休闲装，卷起一半的袖子都透露着一种青涩的成熟。男孩身体面向正前方，头侧向一边，右腿在前，左腿略微弯曲靠后，正在前行的样子。

Q版造型的大男孩：Q化后的男孩侧面的脸部轮廓隐去了正常版时的鼻子和嘴的形状，以表现Q这个特质，人物身体四肢简化，保持人物原来的动作，粗短形态的双腿不适合做出前后交错的动作，可以略微修改一下。

正常比例的成熟男性：图中男子从脸部和身材都消瘦修长，表情看起来很阴郁，给人一种沉闷的感觉，身上穿着的休闲衬衣松散的扣着，脚上穿的牛仔裤也是宽松型，再加上男子眼神下垂，嘴上还叼着烟，显得整个人更加阴沉。

Q版造型的成熟男性：首先将男子的发型精简成简单的单线，然后将原图中阴沉细长的眼睛在Q版中变成闪亮的大眼睛，人物的衣着不变，减去身上的衣纹之后，简化的Q版熟男就完成了。

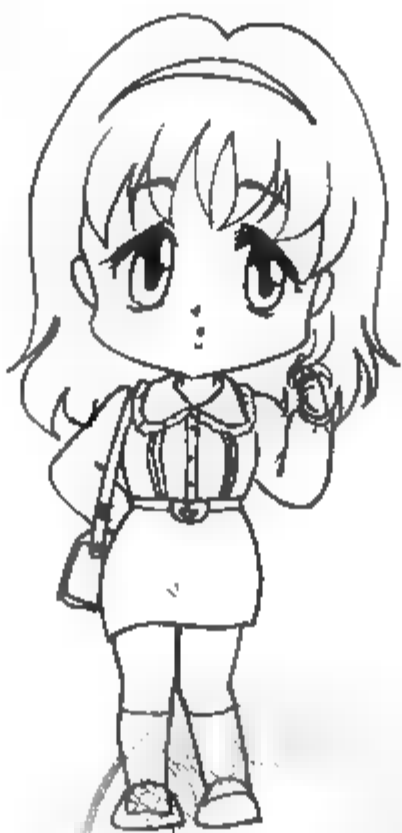
1.2.2　女性人物的转化

1. 女性Q版人物的转化详解

正常比例的女生

右图中的女生，打扮淑女，留着长卷发，束腰的衬衣和短裙将身材玲珑的曲线表现得恰到好处。

女孩一手绕着头发，一手弯曲背向身后的动作显得娇俏腼腆。

接下来我们要将这个女生转化为Q版人物会是什么样子呢？让我们结合之前所学的内容来进行绘制，将可爱的人物Q化变得更可爱一些吧。

转化后的Q版女生

和转换Q版的男性一样，在理解了原型人物的表情动作之后，在这个基础上将女孩的头部比例放大，脸部轮廓改成圆乎乎的样子，再把眼睛放大，口鼻缩小，最后再[illegible][illegible]幼儿化并缩到与头部差不多比例的身体上，一个可爱的Q版小女孩就完成了。

2. 女性Q版人物的转化实例

正常比例的家居服女孩：图中女孩穿着一件带复古花色的大领口宽松长毛衣，偏头微笑，眼睛要画弯一点，这样的笑意显得比较温和。女孩以侧坐的方式面对画面，这是个既能显出女人味又能突出可爱感的坐姿。

Q版造型的居家服女孩：Q化之后的女孩眼睛比原型中显得更大更明亮，瞳孔高光的部分留得比较多，可爱的大头与脚踩的大头兔子拖鞋非常搭调。

正常比例的时尚女孩：少女以盘发形像示人，身着秋装，薄薄的秋装外套配着简单的T恤短裙，给人以一种不造作的清爽感，注意人物动作的协调感，保持身体平衡。

Q版造型的时尚女孩：经过Q版变化后的女孩，脸部五官随着头部脸形大小的变化而变化，这次身体没有采用婴儿体型肉肉的身材，而采用的一种细长纤巧的身形来突出人物的服装效果。

正常比例的劲酷女生：女生以圆帽压住随意盘起的头发，上身的横纹T恤袖子被高高卷起，宽大的领口露出女孩半边肩膀，下身的短裙是低腰露脐装，脚上则大胆的以泡泡袜配复古式样的凉鞋。

Q版造型的劲酷女生：头部放大，相应帽子也放大，衣服着装方式不变，脚上的泡泡袜折皱减少，以简单直接的方式绘制。

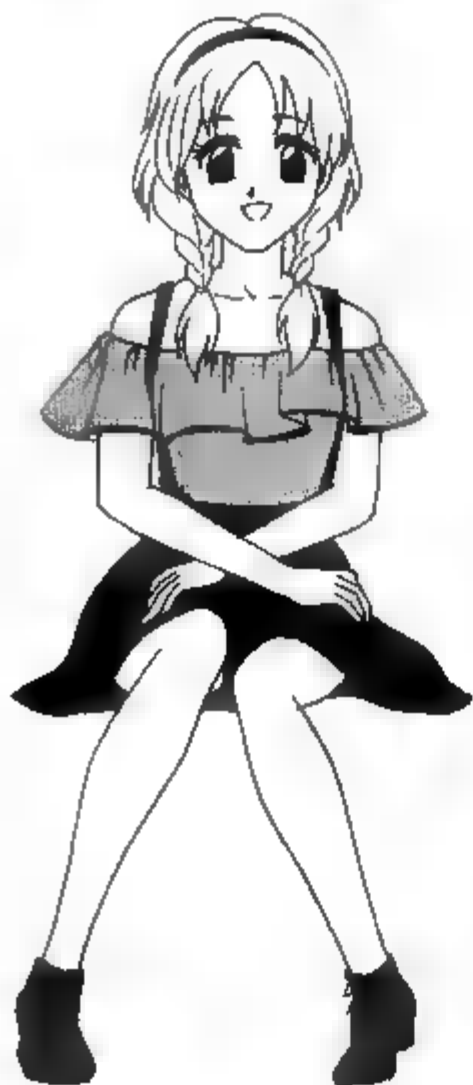
正常比例的轻熟女：图中女孩的打扮极具异国风情，身上挎的帆布包上缀有珠花作为装饰，此为整体服装上的一大亮点，另外女孩脚上的短靴上带有的金属片，刚好与人物中间的华丽挎包遥相呼应。

Q版造型的轻熟女：女孩依然在保持原有人物风格的同时将人物比例调节成头大身小的样子。

正常比例的小家碧玉：这类女孩不求抢眼，只要有一种清新感就行了。左图中女孩以偏头的方式站立着，手在前胸交叠，膝盖并拢，脚呈内八字型。

Q版造型的小家碧玉：女孩瞪着大眼睛望向人的样子看来挺无辜的，引人怜爱。

正常比例的模特美少女：图中少女的长卷发自然下垂，将两■的头发挑起少量编成小辫向后笼住。女孩上身贴身穿着一件小背心，■上超短裤，最特别的就是少女宽松的缕空外衣，以这件外衣给整体的衣着带来不一样的感觉。

Q版造型的模特美少女：少女按上图原型Q化成圆头扁脸的大眼版，脸上的表情还是一样职业公式化，身材部分则以细长的瘦长样体型来搭配。注意那件缕空的外套上的孔洞简化成两三个就可以了。

正常比例的阳光少女：正坐的女孩梳着两根辫子，脸是和身体以全正面形式面对我们。注意女孩的裙子向两边摊开来绘制，有坐在平面上的感觉。

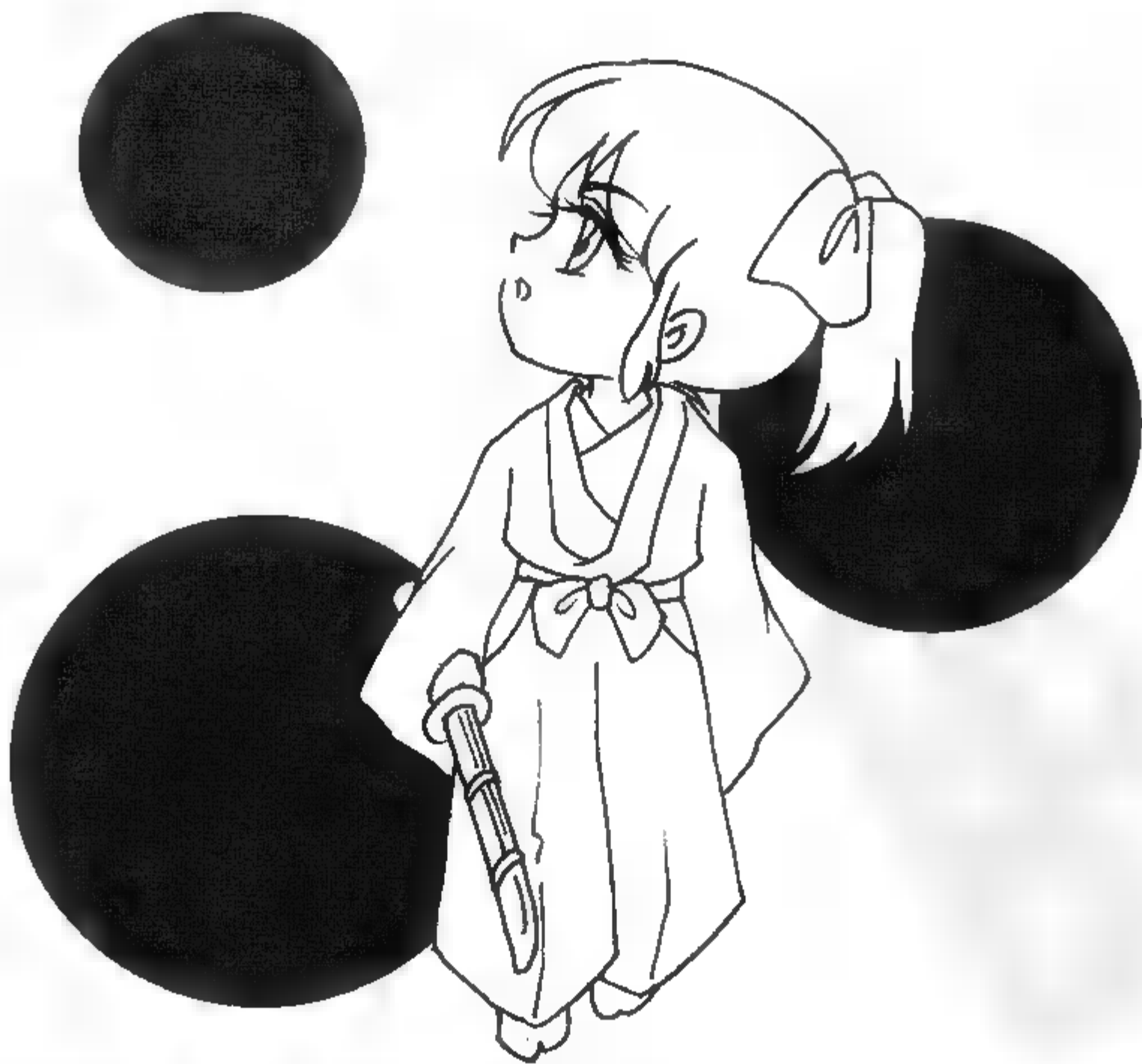
Q版造型的阳光少女：Q化的少女那双大眼睛成为整个人物中的亮点，阳光二字就靠这双眼睛来体现了。

正常比例的淑女：女孩留着蓬蓬的齐耳短发，目光前视，脚尖向内而站表现斯文。身上的衣装靠着领口的两圈小花边来点出淑女的气质。

Q版造型的淑女：根据上图将女孩转换成Q版后，头发上的线条减少，勾出大致外框。女孩眼睛拉大，瞳孔的留白变多，嘴巴张开的笑容夸张得大一点。

第2章　三头身Q版人物的画法

Q版人物的形态多种多样，简单划分的话，可以分为三头身和二头身。三头身的Q版人物相对于二头身来说要更接近正常比例一些，更多的保留一些正常形态下的面部特点和身体特点。比如在画三头身Q版时，男生可以画出少许肌肉，女生身体也会带有一定程度的曲线，一样可以营造出很可爱很Q的感觉。

本章我们要学习的重点是：三头身人物的特点和绘制的方法。

2.1 男性Q版人物三头身的画法

2.1.1 头部的画法

正常版的男生脸型瘦长，双目形状较窄，鼻子和眼睛的间距较远，微张的嘴巴与眼睛长短接近。

已经进行一定程度转化的男生脸变短了，眼睛变大，鼻子与眼睛间的距离缩短，嘴巴看起来比正常时略小。

完全变化为三头身Q版头部的男生，双颊也变圆，眼睛大约占脸部三分之一的比例，鼻子只剩下一个小点，眼睛与嘴间的距离更近。

2.1.2 身体的画法

细化版三头身

细化的三头人物形体比简化版的人物体形看起来更细致一些，身体的主要肌肉关节部位可以看出来，手脚除了比例缩小，和正常时差别不大。

简化版三头身

简化的三头人体型，不会明显突出关节四肢，脖子部分也会被隐藏起来。

2.1.3 各种Q版男性的画法

1. 现代系男生

在画现代系男生时主要是通过衣服着装，以及发型变化来表现。通过平时对日常生活中的观察，掌握流行的变化，可以画出许多时尚感十足的Q版造型。

先确定好人物比例，身体大小等于两个头的高度。在这个前提下构思出男生的姿态，他以两手支撑身体，一脚前蹬，另一只脚后曲，身上穿着休闲服再配上个外翘的发型，一个现代感十足的Q版小男生就完成了。

画的时候注意将腮部画鼓出来一些，显得脸胖胖的，比较可爱，简化过的手脚画出大至的样子，因为是三头身，脚趾可以明显的画出来。

最后给人物的服装配上相应的花色完成图的样子。

各种现代系男生示例

简洁冷酷型：以硬朗的线条来勾画人物，整体造型简单，不需要太多的饰物，重点突出男生的眼睛。

腼腆羞涩的类型：男孩相貌有点女生味，眼睛的长睫毛要画出来，显出他的秀气感。

天然呆帅哥类型：这类男孩的特点在于外形时尚但表情天真专注。

可爱的小迷糊类型：这类型男孩一般年龄比较幼齿，可以给男孩设定一个早晨起床睡眼迷糊的形态。

气质艺术家类型：手提小提琴的卷发男孩身着西装，面带微笑，正做出谢幕的动作，一看就知道是个拉小提琴的音乐家了。

个性学生仔：以冷俊的神情和时尚的发型来凸显这个身穿学生服男生的与众不同。

学者类型的少年：少年身上的白袍，水柔色的眼睛，以及那副半月形的金丝眼镜都是传统意义上的学者形像。

温柔的爱心少年：我们可以以一只被少年紧紧抱在怀中的Q版化小猫来体现这个少年富有爱心，个性温柔这点。

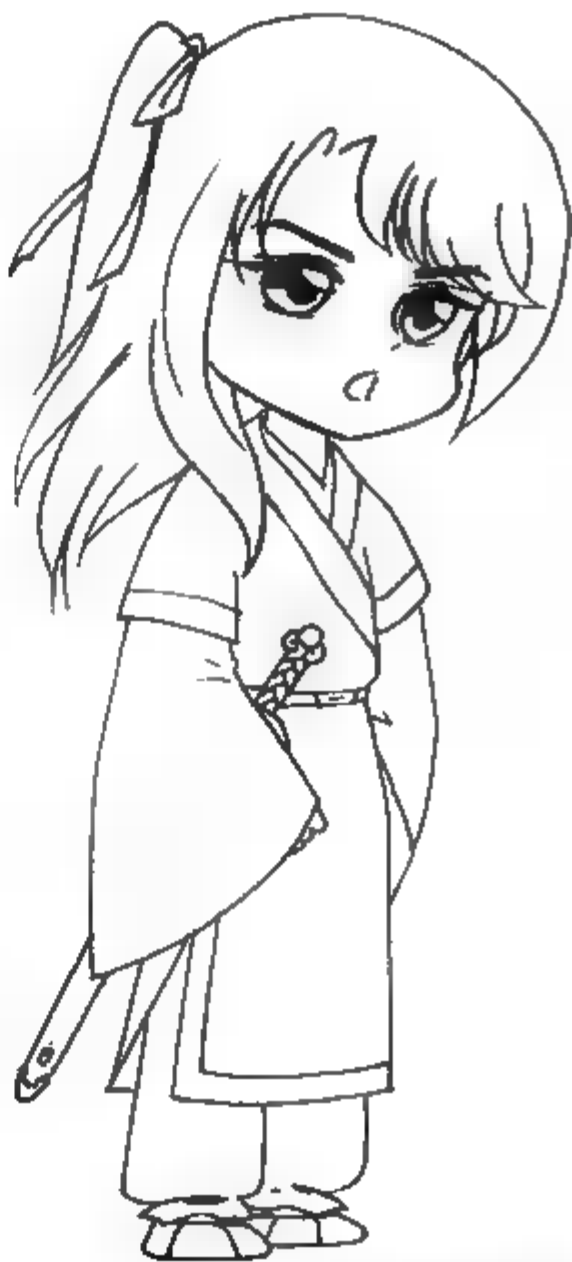
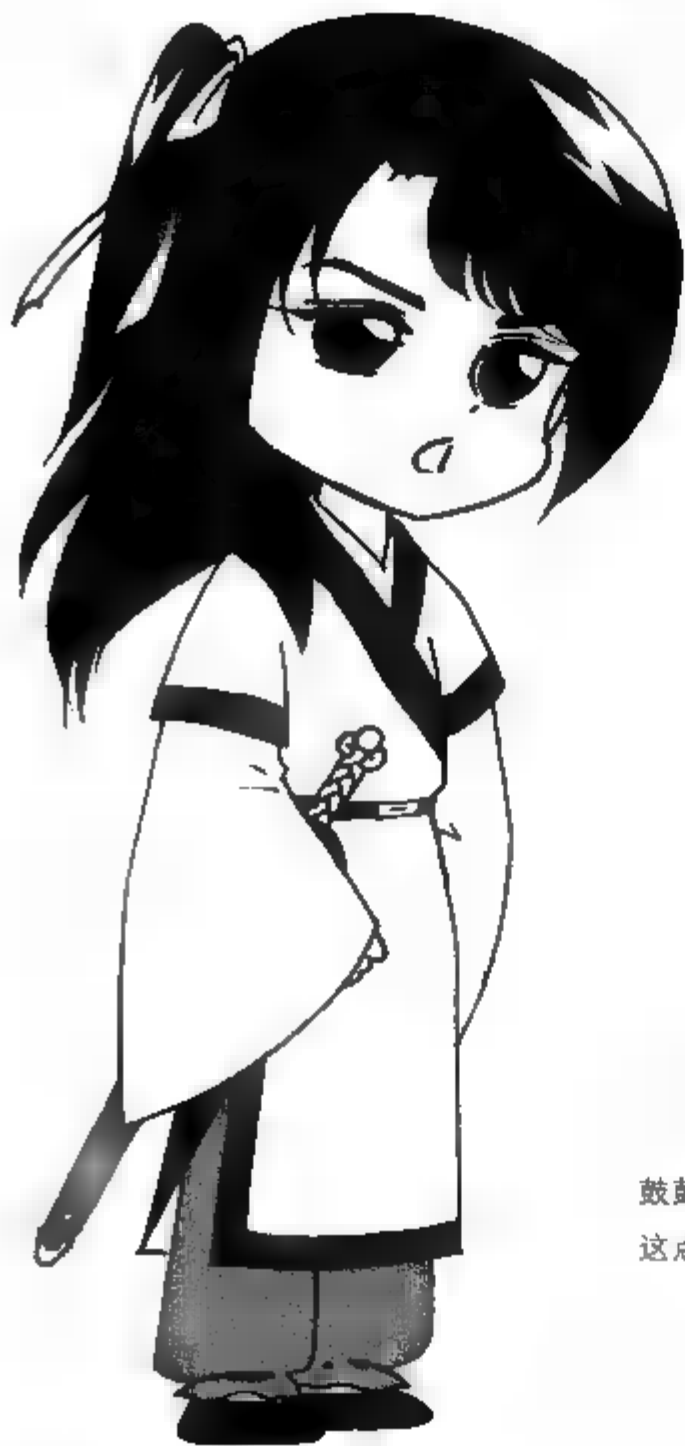
薄酒美少年类型：Q化的美少年，手插裤袋，两脚交错前行，注意人物相貌中的重点在眼睛上，睫毛需要画长一些。

可爱的耍宝男生：这类男生的表情要灵活一些，男孩的一只眯起，咧嘴而笑时露出健康的牙齿。

2. 古代系男生

不止是现代的人物，连古代的人物也可以Q版化！古装[illegible]飘飘长发的Q版形象有着让人异想不到的效果。

右图中的Q版人物初稿，依然是以三头身比例为标准进行绘制，在画的时候要注意到人物发型的编排，以及衣服配饰和人物的关系。

图中的人物是以配剑的侠客形像为原型的，在Q版化之后，大大的减少了剑客身上的肃杀气氛，而成为一个睁着大眼睛的可爱男娃。

人物填充之后正式完成了。

在绘制时紧记按头和身体的比例来进行，人物胀鼓鼓的包子脸是Q版人物的必杀利器，千万不可忽略这点噢！

各种古代系男生示例

古代的平民小孩

古代版官差衙役

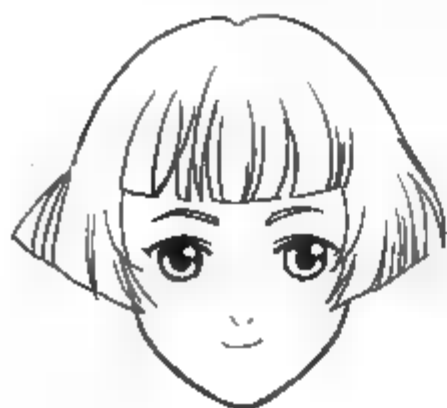
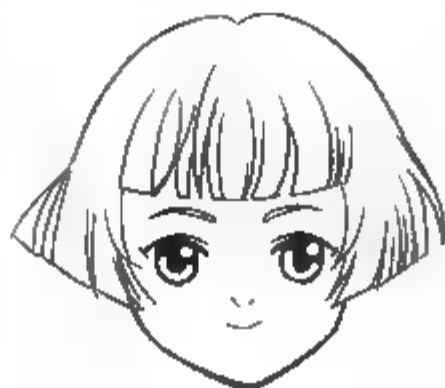
古代的皇亲贵胄

3. 奇幻系男生

Q版的形象是不受限制的，不管是现代或者古代人物角色，或者是幻想中的人物形象都是可以以Q版的形式出现在画面中的，只要抓住人物特点，你就能创造出更多，更新颖的Q版形象。

幻想龙人
图中的龙人形象哪怕是在Q版中，也是表情强悍，身体强壮，这是身为龙人的基本特征，除此之外，像龙翼一样的耳朵和细长的瞳孔也说明了这点。

画幻想系人物时，要根据形象本身的气质来确定Q版的形象，把握好最突出的几点特征后，在Q版中将其扩大化就得到一个个性鲜明而又不失Q味的形象了。

高贵的吸血公爵
受伤的小狼人

正常形态下的女生头部，尖下巴，鼻子和嘴距离眼睛较远。

转化过程中，女孩的脸部变短，鼻子和嘴变得略小一些，离眼睛的距离也变近了

完成Q版化的脸整体成圆形，眼睛变大，鼻子省略掉，直接拉近嘴离眼睛的距离。

凹凸有致的三头身

圆滚可爱的三头身

并不是Q版人物就不可以画出凹凸有致的身型，如果你想将一个性感尤物转化成一个Q版人物，而又不失去人物本来的特色，那么就需要采用这种形体。

这种圆滚可爱的三头身形体，是极简化后的产物，在突出人物可爱面的时候以这种身体为首选。

1. 现代系女生

现代女郎

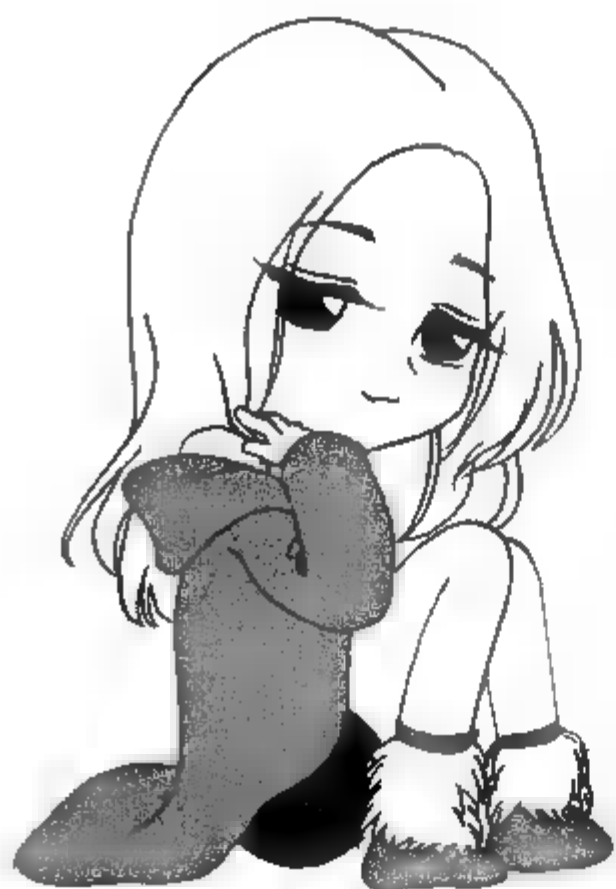
这类Q版人物在绘制时，除了紧扣Q版形象的包子脸，头大身小的基本要领外，还要注意人物衣着表现，既要Q而精简又不能过于精简，图中女生脚上未被简化的高跟鞋子正体现出这一理念。

除了服装之外，发型也要和整体形象搭配才行，总之多注意人物的细节，整体形象就活灵活现了。

现代系女生示例

游乐场的气球少女

智慧类型小淑女

妩媚的时尚女郎

活力派偶像歌星

夏季清凉少女

伤心欲绝的长发女生

坏坏的不良少女

气质高雅大小姐

气质优雅的白领女郎

可爱的外国少女

哭泣的倔强女孩
翘嘴的短发美女

刚硬的假小子女生

舞会上的可爱少女

疲惫的应届考生

亲切的美女向导

汗流满面的登山少女

勤劳的家庭主妇

2. 古代系女生

飘逸的古装女生

Q版人物的头和身体先以一比二的比例确定下来，然后绘制古代女生的样貌，因为要突出人[illegible]秀美[illegible]逸的感觉，脸部不能处理得太过扁圆，眼睛在脸上的比例占大些，这样才有灵秀的感觉。

衣着层次要处理好，小衣、中衣、外衣[illegible]分清楚，另外前行抬起的那只脚虽然被掩在裙子底下，但可以通过衣纹表现出这一动作。

古代才女类型

3. 奇幻系女生

Q版人鱼公主

这一形像大家都相当熟悉了，将人鱼公主人身鱼尾的特征通过Q版形式绘制出来，上半身未着衣，可以看到明显的身体曲线，下身的鱼尾呈流线形，尾上鱼鳞以交错网格来表达，中间留白，表达鱼尾的光泽度。

在画人鱼公主头部时稍微改变一下，耳朵的造型画尖一点，以此来区分和完全的人类有所不同。脸上的表情要单纯善良、不懂世事的样子。

Q版大天使

Q版屠龙勇者

2.3 各种三头身Q版人物示例

这小节我们将之前所学的各种类型的三头身人物做一个整合。

时尚达人类型

胸有城府的智慧少年

披围巾的冬装学生

木讷的IT男

冬装时髦女郎

多才多艺的文艺女孩

可爱的水手服美少女

英气的剑道少女

帅气的西装男生

儒雅的学院少年

豪爽的江湖侠士

潇洒的古代剑客

可爱的制服美少女
性格强硬的劲爆女郎

梦露造型美少女

可爱的田园女孩

中世纪勇者少年

表情夸张的可爱少年

华丽的冬装美少女

悲天悯人的小天使

简洁的Q版修女

娇俏内向型少女

第[illegible]章　二头身Q版人物的画法

Q版人物的二头身，从外观形象看起来比三头身显得更软，更糯，更Q，头和身体的比例从一比二变成一比一。可爱的比重也比三头身人物更胜一筹。二头身人物的特点在于表情丰富夸张，五官夸大，但身体特别娇小，重点突出人物头部，其他部分可以尽量简化一些，突出面部重点。在漫画故事情节中搞笑情节里出现得特别多。

本章我们要学习的重点是：二头身Q版人物的绘制方式，以及如何对其进行合理的简化和夸张。

3.1 三头身变化为二头身的方法

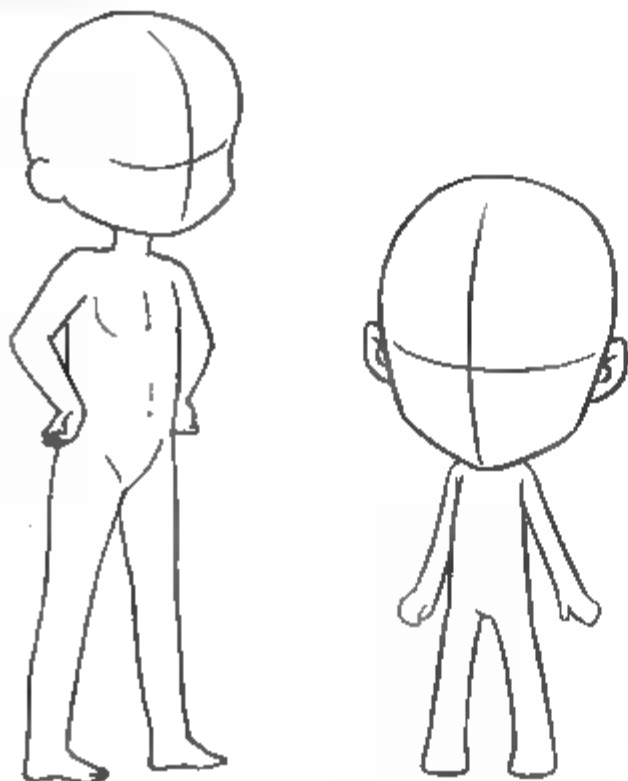
3.1.1 头部的变化

三头身Q版人物脸面还能看出明显的轮廓，突出的双颊，还有点尖的下巴部分，五官虽然进行了夸张，但眼睛，鼻子，嘴巴都各据一方，明显能分出来。

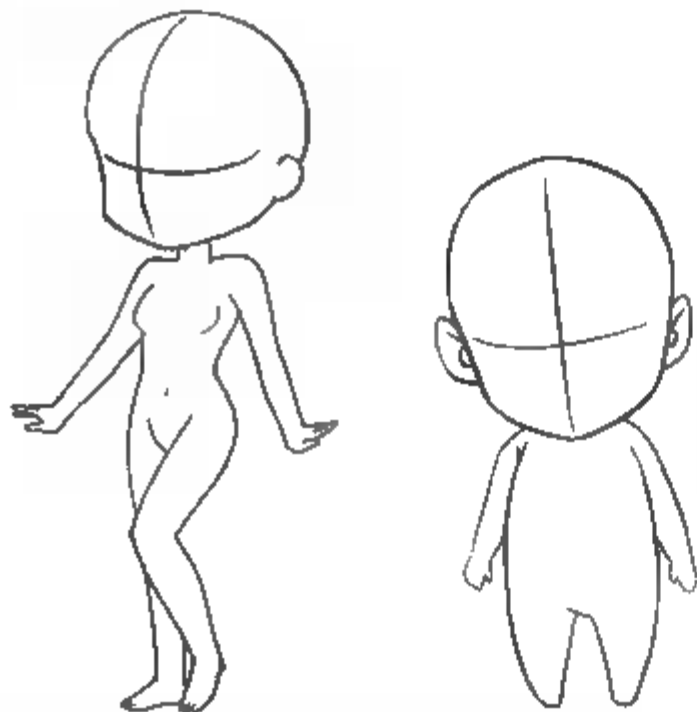
二头身的Q版人物脸部轮廓完完全全就是一个团子样，没有什么下巴脸腮的分别，五官明显比三头身时的Q版放大了许多，眼睛占了一张脸的三分之二的比例，鼻子省略掉，眼睛下方上翘的嘴巴直接用简洁的波浪线代替。

三头身Q版人物脸面还能看出男生的相貌是下垂眼类型，脸形还能分出明显的下巴，经过简化的五官中，鼻子用一条弧线代替。

二头身的男生头部整体几乎圆到呈扁形，头发没有三头身分得那么细，眉毛用两条线代替之后，原本下垂的双眼继续保持这一特点放大化，鼻子省略掉不用画出来。

1. 男生的身体

二头身的Q版人物形体比三头Q版的身体矮一截，男生版的二头身身体也可以画得瘦长一些，用最简化的画法效果比较好。

以一比一比例画出的二头身男生形象，不一定非得身材瘦长才行，一切根据自己所塑造的形象把握。

2. 女生的身体

二头身的女性Q版形体除了比三头身显矮之外，四肢可以画得圆润丰满一些，比男生更具肉感。

并不是说所有的二头身Q版人物身材都得和婴幼儿一样，适当的用一些曲线或者轮廓更利表现人物性别。

同样以三头身的Q版冷酷少年为例，我们将这一造型转换成二头身Q版。

首先将人物的头部揉成圆扁的形态，以一边头发遮挡一半的脸条，注意头发的高光和三头身时相比简化许多。竖条纹上衣将脖子以及脸上嘴巴部分隐去，一只手提着衣领，一只手弯曲支撑着提领的手肘，两脚大大咧咧的分开而站。

在二头身Q版中，少年的一只眼睛被头发挡住了，所以另一只露在外面的眼睛显得尤为突出，放大后的眼睛由三头身时的圆形，变成长椭圆形。因为嘴巴被衣服挡住的关系，露在外面的那点鼻子没有被隐去。

右图中的二头身小少年脸上表情快乐，作抱着猫的样子。人物头部放大，正在向猫蹭着，脸比三头身时要扁，将脸颊的一侧画得突出，显得比三头身還更胖一些，另外双手紧紧抱着的小猫，眼睛简化成只有两点的样子。

左图中的二头身Q版美少年，相较于三头身来说，头发的线条变少了，只是用简单的线构出大致的发型，眼睛变大，不过眼型还是保持三头身的样子，少年的鼻子被直接省略掉，衣着服饰也跟着精简掉，将衣纹鞋子等细节直接略掉。

右图中露侧脸行走的二头身Q版少年，与三头身相比，差异明显。三头身中的人物侧面能看到少年的鼻子、嘴、下巴的轮廓，而二头身中的脸部直接用一根连贯的弧线将这些细节一笔带过。

另外人物的身型整个形状圆润，手也在精简之后只明显表达出拇指，这个二头身Q版少年较三头身时看来要可爱许多。

图中的时尚青年脑袋微偏，双脚曲膝，席地而坐的动作，在进化为二头身时将头部放大，发型还是内扣的韩版式，但描绘头发的线条减少许多，脸型扁圆可爱，眉毛形状与三头身时保持一致，用两条线代替，眼睛形态夸张后变为眼角下垂的三角眼，微微张开的嘴巴以小小的倒三角代替。

进化为二头身的Q版美少年型演奏家，头上浓密的卷发以简化的细条代替，眯眼笑的眼睫毛部分涂厚，开口一笑的嘴张开的幅度变大，嘴角画成圆弧型。少年的身型线条变得圆滑起来，身上的小礼服省略掉衣纹，另外手掌画成一片。

左图中的迷糊小子在进化为二头身Q版后，脸型的变化是最大的，由一个有棱有角的蜜桃脸，变成一个圆滚滚的馒头脸，才睡醒的头发一样是乱糟糟而具有蓬松感的，比三头身时张得更大的嘴巴更有效的诉说他的疲倦感，眯着正打哈欠的眼睛向下弯得更厉害，当然眼角还是挂着那颗很具有代表性的眼泪。

学者类型的二头身Q版，将他原本[illegible]带弧度的脸打造成扁扁的形态，一双被放大的眼睛再加上那副眼镜几乎占据了整个小脸盘，显得可爱中带有一丝滑稽。

从打扮到眼神到姿态都充满了个性的男学生，在二头身进化完成后，身上那丝带有棱角的酷劲被圆滑的线条和精简的线条消磨得一点不剩。

劲酷的冬装少年：下图中少年穿着带兜帽的冬衣，双手带着手套，在整理围巾，少年头部稍仰，神情淡漠的样子。

二头身Q版冬装少年：将图中人物按一比一比例缩小后，将头部压成扁圆，五官比例按眼大口小的方式进行缩放。Q化的身体四肢也要画出圆滚滚的感觉来，另外将衣纹等细节部分省略掉，一个二头身Q版的形象就出来了。

3.2.2 其他男生类型

二头身古代少年：脸部依然遵循扁圆的特色，将人物眼睛放大做出机灵的表情，缩放后的身材变得短小，在捂胸的那只手掌上画出几个细小的手指，另一只手弯曲握拳。

衙门小捕快：将脸上本来已经肉肉的脸颊画得更突出些，眉眼占面部至少二分之一的比例，不画鼻子，直接是微微上翘的嘴角，画出得意的样子，身体四肢要粗壮短小，衣着尽量简化。

古代贵公子：将少年的脸整个压扁之后，头部画大，五官中最重要的眼睛保持原来的形状，也相应的最大化，注意头与身体的一比一比例，这样整体人物看来比三头身时少了几分俊逸，多了几分可爱。

奇幻龙人：二头身化的Q版龙人把三头身时的身体肌肉轮廓以及手臂上的龙鳞消除掉，只保留龙翼一样的耳朵、细长的瞳孔以及强悍的表情。

3.2.3 女生部分

三头身的明星美少女在作出手拿话筒，在台上演唱的动作时已经是相当动人，可爱中带有少许女人味。但如果我们希望画面中的少女能更可爱呢的话，则要完全的向二头身方向发展。

二头身明星美少女：少女保持和三头身时一样的动作，不过头和身体的比例变成一比一，而且整体线条比三头身时来得更圆润，身体比三头身时更娇小，而且肢体上的大关节都隐去了，这样一个Q版形象就是完完全全可爱的感觉了。

穿中国服的美少女：三头身的中[illegible]少女面带微笑，双手于身前合拢，右脚支撑身体，左脚弯曲后翘，从身体可以看出少女明显的曲线，以及细长的四肢。

两头身的中国少女：脸比三头身时方圆，五官中眼睛的比例放大，微笑的嘴角弯曲度变大，身体[illegible]肢由细长变得粗短，腰部的明显曲线也抹平了。

游乐场的小女生：比起三头身来，二头身Q版小女孩脸上快乐的表情要更明显，从瞪大的双眼和大幅度上翘的嘴角尤其可以体现这一点。

时尚女郎：将绘制人物头发的线条减少，用少数几笔勾画出人物发型，在以头大身小一比一这个二头身基本原则中，将人物本来曲线明显的双腿改成粗短的样子，另外脚上的高根鞋根也相应变矮。

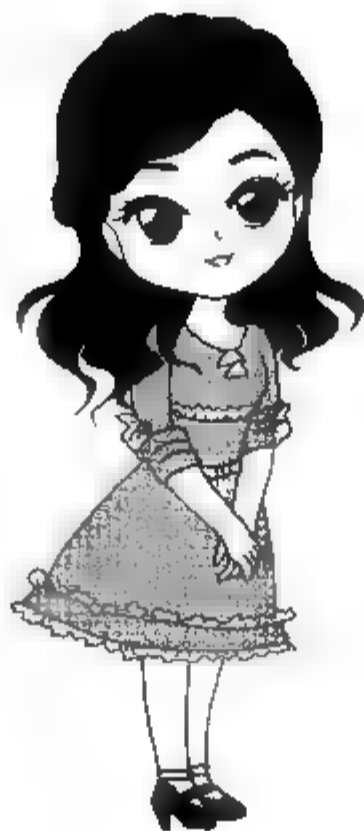
可爱的小淑女：从三头身时的少女形像就可以看出，脸上谦和温暖的微笑是人物最大的特点，在进化为二头身时，通过弯曲的下眼线，以及弯弯的眉毛将这表情体现出来。

妩媚的长发女郎：将人物转化为二头身时，需要注意到的是人物的头发，因为二头身的身体明显比三头身时更加娇小，所以头发的长度会超过原来的位置，另外为转化为二头身的包子脸上增加两块小小的红晕，可以将人物的可爱气质表现得更加淋漓尽致。

哭泣的少女：跪坐在地上哭泣的少女，口中还咬着手帕，显得很不甘愿的样子，Q化后的少女除了身体比例的变化外，流出的眼泪由一[illegible]一[illegible]夸张成宽面条一样小溪流。

准备换衣的女孩：将头部放大化后隐去头与身子连接的脖子，身材要画得圆圆的，不存在任何曲线。

利落的短发美少女：头发呈自然卷的少女在Q化后继续保持这一特点，可以在极简化后减少适量关于头发的线条。

文静的美少女：头部微偏，双脚并拢而站，显得人物气质高贵。需要注意的是少女的发型比较特别，前面梳过的辫子将一侧的头发拢起来，画的时候不要忽略这点。

职业女性：像这种身着职业装一脸透着职业性笑容的女性在Q化后也可以变得很天真无邪可爱，在画的时候注意把眼睛画大些，要有水汪汪的感觉。

逃课的不良少女：一脸坏笑把书包丢在一边，蹲在墙角的少女，顶着一张圆圆的包子脸，抱成一团的身体，让人怎么样都无法将这个形象同凶恶的不良少女想到一起。

秀气的短发美少女：向更Q方面进阶后的少女除了还是一脸谨慎曲膝前行的动作外，另一方面则是透过夸张化的面部五官表现一种无辜的神态，看上去楚楚可怜。

倔强的哭泣少女：左图中的少女虽说是在哭，但坚定的神情硬是从这种柔弱的场面中带出一些刚强的意味来。在二头身Q化后，少女脸上的眼泪由向下流变成了一颗颗向外挥洒的感觉，人物身体极简化，三头身中能明显看到的胸部曲线在这里则以一直线代替。

舞会装的美少女：少女的头发是夸张的发尾内卷型，这一特点在简化后的二头身中也要得到体现，除此之外人物整体照二头身进化的原则进行。

吹泡泡的女孩：在三头身中侧面看，女孩脸部轮廓明显，分出鼻子和嘴的部分。二头身中以S型曲线简化人面部轮廓，并放大眼睛的比例，连接头部的身体中间不画出脖子，将人物四肢画成短小可爱的样子。

现代美少女：Q化的二头身少女用大大的圆眼睛占了馒头脸的三分之二，头发画得多一些厚一些，不然和脸部不成比例，躯干四肢画出肉感，注意细节的变化。

沮丧的考场学生：闭上眼睛，眉毛和眼角都下垂，张大嘴巴叹气表达失落的情绪。

洗衣中的家庭主妇：将头部画得比三头身时扁一些，眉毛高高抬起，嘴巴以一个下弯的小弧度表示，双手拎着的洗衣篮缩小一些，保持与身体的平衡感。

登山少女：将脸部轮廓简化，头和身体连成一气，中间不画出脖子，登山包上的包纹省略，画出大致的形态就可以了。

3.2.4 其他女生类型

二头身的大天使：头发看起来比三头身时要长一点，耳朵和背上的翅膀由多层羽毛精简成一层羽毛。

二头身的古代才女：脸上表情不变，将身上的衣着省略掉一些，怀中抱着的古琴随着身体比例的变化而变化。

3.3 各种二头身Q版人物

二头身的Q版人鱼公主：这次的人鱼公主虽然在穿着上也很少，但不需要再为她画出身体曲线了。

欢乐的小罗莉：图中小女生以团子脸配上蓬松柔软的头发，眼睛笑得弯弯，像小胖藕似的双臂捧脸而乐的动作，营造出Q版人物“萌”的这一特点。

任性的大小姐：图中的女孩子双手抱枕，哪怕眼睛已经开始往下合了，却依然不肯睡觉的样子，不难看出是个任性的小孩。

使坏的小女孩：右图中的小女生眼睛向一边瞟过去，挑起眼神瞟向那一边的嘴角，双手互叉的坏笑。

中国杂技少女：图中少女梳着传统的包子头，眉眼弯弯，一脸讨喜的笑，两手分开顶着盘子，两脚前后交错而站。在此图中我们采用了凹凸有致的身材描绘方式，使少女看起来玲珑有致。

试衣的小姑娘：爱美之心，人皆有之，哪怕是图中的小女孩也不例外，看她拿着衣服在身前比划，犹豫不决的样子，有点人小鬼大的样子。

时尚的冬装少年：图中的少年一副冬天的打扮，戴着耳罩，穿着羽绒服，脚上踩着皮靴，人物表情显得非常精神，双手叉在衣服口袋里，一脚弯曲向前跨。

听话的乖乖女：看图中女生乖乖的站姿和腼腆的笑容，这是标准版乖乖女的造型。再配上中规中矩的服饰、发型，更让人确信无疑。

楚楚可怜的男孩：下图中的男孩正泪流满面，双手合十，下跪讨饶的样子。为了达到夸张的效果，将男孩的眼睛留出高光，营造出水汪汪的感觉。

印弟安男孩：图中男孩盘腿而坐，双手托住双腮，正在思考的样子。为小男生画上夸张的羽毛头饰，并在那张圆鼓鼓的小脸上加上两道印弟安人特有的图腾，背在男孩身后的石矛表明画中男孩过着原始的生活。

哭闹中的小男生：图中以夸张的方式表现了一个被欺负后正在大哭的人物形象。除了哭闹的表情以外，为男生的头部增加几个大包，再在脸上画上ＯＫ绷，以及那头凌乱的头发，看了就让人知道是打架输掉的结果。

重伤人士的Ｑ版形象：头上缠着绷带的少年以一脸哀怨的形象出场，一只眼上还贴上了纱布和绷带，看来伤得不轻啊。

俏皮的小女孩：图中女孩的卷发上带着发饰，上身前倾，一只手点着下巴，一只手向后放，左脚前跨，右脚弯曲向后。

歌唱中的少女：少女的头发以简单的几根线条表示，并没有把头发的形状封死，显得柔软蓬松，脸上的表情表示她唱得很投入。

陶醉的小女生：下图中的女生侧面可以看出她上身前倾，好像在向什么东西靠近一样，再配上脸上的神情，如果在前面加上面镜子，她这样的姿态绝对是在自我欣赏。

空中小姐的Q化形象：此形象完全以圆为主，不光是圆脸圆身材，连短裙下露出的双脚都像白萝卜似的丰满。

发怒的少年：图中少年的身体和头都向着一个方向倾斜，眼睛盯着他发怒的对象，为了表现出眼睛上[illegible]的样子，眼睛和下眼线间要留出一点距离来。

调皮的男孩：下图中小男孩子一只眼眯着，一只眼瞪大，并吐出舌头，张开的手掌放在脸的两侧，这是个扮鬼脸的表情，同时表现是这个男孩鬼马的性格。

无奈的男孩：图中男孩顶着包子脸，眼睛下垂，短小的眉毛呈八字型，三角口形的嘴巴张着，两手向旁边摊开，甚为无奈。

活力四射的少年：少年迎风奔跑，手中举着旗子，一脸开心的表情，头上戴着运动发带，一看就是青春逼人。

芭蕾美少女：戴着皇冠和羽毛头饰的少女扮演的正是天鹅公主这一角色，她面带微笑，正做出双手打开，单腿跷起的芭蕾经典动作，注意脚尖画细。

魔法小仙女：该图中小仙女带着明显的婴儿肥，穿着花朵一样的荷叶裙，手上拿着具有代表性的仙女棒。

Q版新娘：手执鲜花的新娘在简化后，头上和身上的装饰花朵都以最简的形状表示，头纱上原有的复杂蕾丝花边也以波浪线表明，注意半透明的头纱后要画出新娘的盘发。

高雅的女王：虽然是女王身分，但Q化后女王眯缝的双眼和斜戴的王冠使她看起来有点大智若愚的味道。

温柔的王子殿下：将王子的双眼画得平稳一些，微笑的口形不要画得太大，这样才能体现温文尔雅的气度。

皇家圣骑士：一身金属盔甲的男孩，正低着头给自己穿上军靴子，身后的长矛和十字盾，给人一种整装待发的气势。

森林精灵：幻想系的人物，因为是生活在大自然中，笑容显得比常人更加肆意天真，另外记得在脸上点上两点健康的红晕噢。

海盗小子：男孩正皱着五官，向外吐着舌头，像是遇到什么让他不开心的事了。男孩身上花头巾和尖角靴，明显透着海盗的味道。

童话少女：图中少女的头发画得松散灵动，身上的衣服为了配合头发尽量向外蓬一些。

文静少女：低头的少女，双手做成心型放在胸前，脸上带着羞涩的表情，注意她看人的眼神，并不是把头抬起来，而是低头的同时眼睛向上看，有点偷瞄的感觉。

欧洲小妇人：女孩的面孔还是少女的样子，头发梳成辫子盘在脑后，增加一些成熟的妇人气质，身上穿着大摆裙。

中世纪贵妇：贵妇的头发要画得华丽些，以多个小[illegible]组成的方式盘在头上，并配上相应装饰物，高高的裙领和手上的羽毛扇也是贵妇不可缺少的道具。

第8章 异型Q版人物的画法

Q版人物的造型除了三头身和二头身之外，还有其他多种表现方式，除了可爱圆脸大眼睛体现方式之外，还可以通过夸张其他人物特点来达到Q版化的效果，不拘泥于一种形式才能结合各种情况画出标新立异的Q版漫画形象来。

本章我们要学习的重点是：异型Q版人物的画法，了解日系以外的Q版人物技法。

4.1 简洁型的Q版人物

所谓的简洁版的Q版人物造型就是保留人物身上最有特点的部分，其他部分统统以最简洁的方式来构画。

4.1.1 突出表情类型

面部是Q版人物的灵魂所在，一个表情就可以带动整个场景的气氛、环境。通常简洁型的的Q版人物重点是突出的人物头部表情，下图中主要是夸张的五官表情，身体就以最简洁的单线构出人的大致动作。

热血亢奋

天然发呆

泪流满面

害怕惊异

整体精简造型

这类Q版人物不管是头还是身体都以最简单化的形式表达。并不是只有把长相衣着画得详细才能达到有效表达人物的效果，某些方面做一些细微的改变就可以做到。比如下图中的女孩在保持Q版人物头大身小的特色下，人物的发型衣着都没有做出明显的变化，只是通过改变人物的眼睛和嘴，再配上简单的肢体动作就达到了几种不同的形象效果。

4.1.3 几何Q版造型

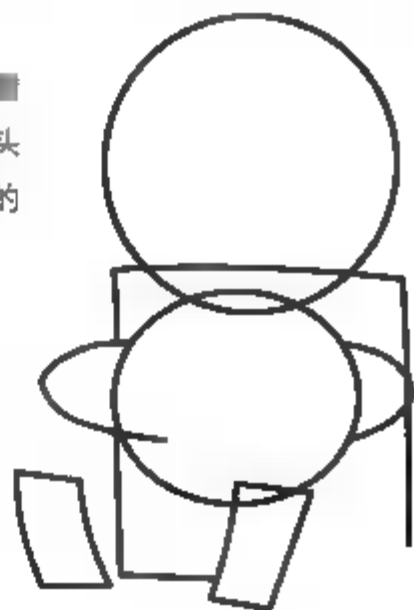
绘制这类Q版人物关键是将人物各个细节交待得清楚明确，这种清楚明确并不是说人物身上什么细小的地方都要画出来，而是指略去可以省略的东西，把保留下来的部分画得实在些，线条要绝对的连贯，不要断线。

简洁干练的Q版女孩：头发以单线方式绘制成大致的形状，从头到脚都以几何形状来表现的人物相应的就透出机械娃娃的味道。

简洁干练的男孩：头部是一个变形的椭圆形，眼睛以圆形绘制，眉毛就是两个长方形，鼻子和嘴以三角形来构成。

4.2 欧美风的Q版人物

欧美风的Q版人物最大的特点就是写实。头和身体的比例还是头大身小，但关于人物外貌特点的部分会被保留下来，比如长了个大鼻子，或者一个啤酒肚，在Q版中都会得到体现。

先以简单的几何体画出人[illegible]的基本形体特点，两个大圆代表头和身体，后面的方形体表示坐着的椅子。

在上[illegible]的前提下，画出人物细节。[illegible]中的人物是个大[illegible]子的中年人，仰天大笑，画出人物面部的肌肉轮廓，脸上的双下巴这些细节也要画出来，身上西装挡不住啤酒肚，手部画出分明的手指，腿在Q化之后[illegible]成短小的样子。

中年胖男人：左图中胖胖的中年男子，一边走路一边抽烟，两手自然前后摆动，与手摆动的方向相反的两腿向前迈进，颇有大佬风范。

在欧美风格的Q版模式中，中年男人保留了他原本的人物特征，其中包括圆滚滚的脸型，厚厚的双下巴，圆圆的鼻头。因为人着胖的关系，为了突出这一特点衬衣的领子被压到双下巴下，另外身体躯干从侧面来看几乎是一个正圆形，用两条短腿支撑着，显得稳固有力。

Q版的非洲小女孩：下图中的小女孩梳着特别的小发辫，非洲人鼻子显得宽而短，嘴唇画厚一些，因为欧美Q版求的是写实，所以眼睛不需要特别放大美化。

中年大婶：下图中的大婶一脸憨态可掬的样子，头发团成一个利落的小髻，双手背在身后，因为身材胖的关系，连同胸部也画得比较夸张。

街头艺人：图中的男人因为身材瘦长的关系，穿在身上的表演服看来皱巴巴的，衣纹画多一点。人物消瘦的脸上画出棱角来，把耳朵夸大。

危襟正站的老先生：在整个脸部来说，老先生的鼻子占了相当大的比重，鼻头下垂，鼻翼向两边扩展，威严的白胡子和头发一样向外面翘起。

童话女巫：关键在于表现出女巫的邪恶感觉，所以像大鸟一样张开的身体，以及倒竖的眼睛和乌黑的嘴唇都是必不可少的。

邪恶的小鬼：小鬼的相貌很有特色，耳朵要像扇子一样大，眼睛的瞳孔细长，鼻子是鹰勾型，咧开大笑的嘴巴露出几颗尖牙。

飞天小魔女：女孩全身着深色的衣服，头上的魔女帽上点缀两颗小星星，更符合魔女的身份，骑着的扫帚就以一般家用扫帚为造型。

贫家妇人：图中妇人表情祥和，因为生活贫困的关系，将人物脸画得消瘦一些，衣服上加点补丁更有戏剧效果。

坏心眼的老巫婆：因为是坏的角色，所以要将巫婆画得丑一点，上挑的眉毛令她的笑容看来带有一些阴险的感觉。

可爱的白雪公主：手捧苹果，放在脸前的小公主，只露出两个大眼睛，脸上画有一点小红晕的形状。

慈眉的矮人老爷爷：将老爷爷的四肢画得粗短强壮一些，脸上笑的时候眉毛下垂，显得和蔼友善，红得发亮的圆鼻头呈现出健康感。

可爱的森林小矮人：小矮人处于幼年时期，需要将头部拉得更大一些，四肢画出柔软瘦弱的特征。

简化的Q版女孩：从相貌到衣着到动作都很平凡的小女孩，头发向两边扎起，眼睛不大平视向一方，身上的衣服也以简单示人，力求简节明了。

欧美雀斑小女生：浅色的头色和浅色的瞳孔营造出外国女孩的特点，脸上的雀斑是欧美小孩固有的特征。

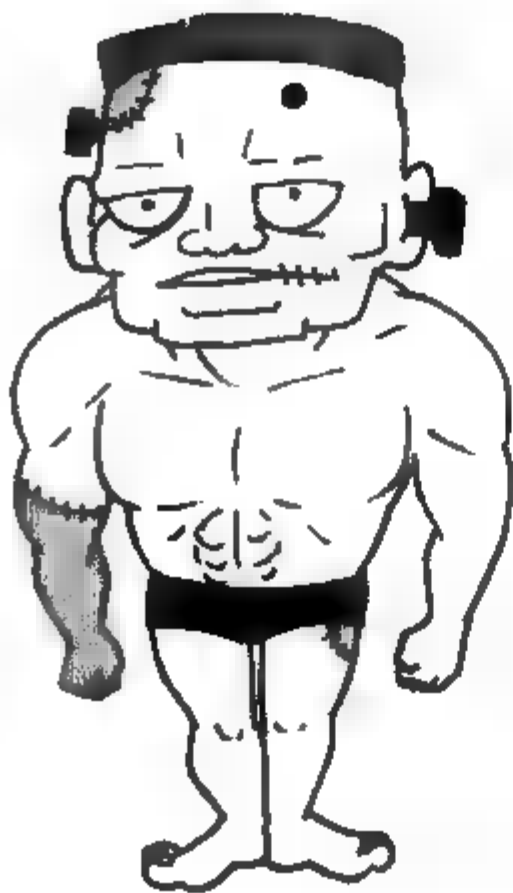
动物拟态Q版造型：将人与动物的样子结合起来，虽然身体有动物的耳朵尾巴等，但脸却是保持人类的样子，有自己的表情。

瘦长简化Q版男孩：这种人物造型在于夸张人的肢体动作，而不是[illegible]表现人的五官相貌。

现代简化Q版主妇：图中的女人正在系围裙，圆形的脸，闭着的眼睛以两个半圆的弧线来表示，不用加上双眼皮，直接点上一点睫毛即可。身上的衣服画得平面直观一些，重点在于人物头部。

中国小媳妇：图中女性将传统美人的审美进行了夸张的演义。瓜子脸直接画成椎子形，凤眼夸大，占了娇小脸部的一半，传说中的樱桃小口，在这里被夸张成了小小的一点，身材保持了单薄弱不禁风的感觉。

万圣节的南瓜人：在异型Q版中，没有什么是不可以拿来Q的，看这个身穿燕尾服的南瓜人就是最好的证明。

科学怪人：既然南瓜人都可以Q，科学怪人就更不例外了，抓住怪人是由各种部件拼合起来的这一特点，可以在人物身上多加点缝合痕迹和相镙丝。

第5章　各式Q版人物的画法

前面我们已经学习过各种各样的Q版人物绘画的方式，在最后一章节里，我们将之前所学做一下统一的整理，以便在实践过程中更好的运用这些Q版人物技法。

本章我们要学习的重点是：各式衣着造型的Q版人物、各种场景下的Q版人物造型以及在互动情况下的Q版人物技法。

5.1 时尚Q版人物造型

在Q版中，现代类型的Q版人物出现的比例是最高的，而主流Q版人物的相貌都是头大身小，眼睛水灵的类型。要如何把这些Q版人物画出自己的个性和特征呢？衣着打扮成了重要的一环。这就是这一小节中我们要学习的主要内容。

5.1.1 女性的时尚造型

女孩的衣服等于她的第二生命，这一因素是她最直接的性格体现。在不同的场景中，对衣服的规格要求也不一样，在绘制时尚的Q版女性时务必要将这一因素考虑进去。

先确定女孩的表情和动作，图中女孩身穿夏季的休闲服，下身配着短裙，头戴一顶长沿帽子，脸上神情愉快俏皮，以一手支着帽子，另一只手提着手袋。

为了女孩的可爱感，为她在脸上加上两块椭圆的腮红。注意帽子和裙子是同一种色系，这样搭配起来会更有和谐感。

夏季外出的连身裙：该图中的少女留着齐流海，长发微卷，头上的斜纹蝴蝶结在Q版以后夸大，成为少女造型中的亮点。人物动作以正面跑跳的方式表现，既显得时尚又具有青春活力。

在绘制时注意人物衣着和配饰上的细节，连身的背心裙腰部有一根控制松紧的带子要画出来，另外手袋上的心型扣饰是素色包包上唯一花俏一点的装饰。

冬季温暖的淑女造型：看来带有贵气的样子，身着皮草，肩挎精致皮包。为了画出皮草的感觉来，衣服边线以锯齿型来画，头上戴的帽子以波浪线画出内圈带有绒质面料的感觉。

参加PARTY时的装束：少女一手拿着镜粉盒，一手正往脸上补妆，再加上精心盘过的头发，和一身可爱的裙装，表示出她正要去参加PARTY。

中性的休闲服：图中少女头戴圆帽，身上穿的长衫素净简单，丝毫没有拖泥带水的样子。

田园风格春装：整体装容中，以少女身上的复古式披肩最为抢眼。

利落的夏装造型：少女的头发向脑袋一侧扎起，头转向与身体相反的一边，手掌相合，双腿靠拢，曲膝而坐。

时尚春装美少女：少女头部微偏，手摆向一边，身体直立，一只脚与旁边摆的那只手保持一致角度，保持画面平衡。

可爱的童装美少女：少女整体装扮并不复杂，以一件造型别致的T恤和一条紧身短裤打造出一个活泼灵动的角色。注意T恤上的卡通人物要画出来，忽略掉就失去本来的特色了。

水手造型美少女：少女头戴草帽，穿着条纹T恤，下面的灯笼短裤带出夏天的感觉，手上提着的船锚是整体最合适的一个配件。

成熟的波西米亚风格女郎：这类女孩当然留着最具有代表性的长发大波浪了，额头上的细辫，再配上简洁的波西米亚风格连衣裙，一个现代中带着异国风情的女孩就完成了。

可爱的女警造型：图中少女仅戴一顶花式的警官帽，虽然未着警服，却有几分女警的特质。所以配饰在人物造型中起到不小的作用噢。

气质艺术女画家：别看这位女艺术家的衣着不怎么特别，但她手上的画板和笔，刚好可以弥补简单衣着这一缺憾。

西部牛仔女郎：图中少女将牛仔帽下拉，挡在额前以显低调，但身上的配饰以及腰上交叉的皮带都绝对让她在人群中显得是最抢眼的那位。

元气运动装：少女穿着利落的运作服，下身配着短裤子，造型清爽让人眼前一亮，抬手握拳踩着球的动作更让人觉得她活力十足。

复古春装造型：一般淑女会采用这种装打扮。衣服不求华丽，但以头部的两朵装饰花来带出整个人物的亮点，因为头部装饰花是重点，所以要把花瓣花蕊分开来画得细致些。

个性发型时尚少女：图中少女发型似乱非乱，表面上有些飞翘的头发看来是乱发的样子，但这种乱却不会乱七八糟，配以身上的牛仔上衣和蛋糕裙有意外相衬的效果。

可爱的健身女教练：自带卷曲的中长发给人感觉毫不作做，自然打开的双手和双脚内曲的动作给人一种大方的感觉。

清凉夏装的长发美少女。图中少女表情微羞，笑起来有一种自然纯朴的味道。大眼睛配上夸张化的长睫毛，除了可爱之外还有一种惊艳的感觉

哥特式风格美少女：少女整体造型西洋化，头戴小礼帽，并盖有黑网纱，身上穿着层叠的小礼服为人物打造出一种另类的时尚潮流。

公主装美少女：怀中抱着玩偶的少女，发型留成整齐的娃娃头，有[illegible]规矩的感觉，另外少女身上的裙子通过增加一些蝴蝶结表现华丽感。

时尚装扮的学生妹：留海用发卡别向一边，长发随意披下，女孩上身依然穿着学生味的毛衣，[illegible]领结，而下半身的裙子换成自由式的蓬裙后，别具一格的学生装造型就出来了。

外出小洋装：这种少女装运用广泛，可以外出逛街时穿，也可以在正式场合穿着。

简洁淑女装：少女只需要将头上系上缎带，再以简易的丝巾为配件就能将一件普通的衣服搭出不普通■效果。

制服美少女造型一：图中少女是短发造型，穿着最常见的水手服，以一手拢住眼睛，像是在抬头仰望的样子。

制服美少女造型二：留着长直发，身上的校服式样虽然简单，但可以借由少女发型式样来丰富画面。

制服美少女造型三：左图中美少女造型活泼大方，头顶上束起的一小束头发去掉了发型的单一感，制服手臂上带着的红袖章表明女孩是学校小干部。

制服美少女造型四：少女的发型是特别的卷发，在头顶上还翘起来一根，显得人物更加可爱，以简单几笔横线勾画出人物正眯眼傻笑的样子，是为经典的一笔。

5.1.2 男性的时尚造型

休闲装街头少年：图中少年侧面的脸看向一边，一手拿着运动包的带子，一手指向另一边，两脚正一前一后的走动前行，像是与人说话的样子。

衣着简洁的知识青年：别的不说，光说男孩眼上架的那副大眼镜就可以说这点了，他双手叉腰，眉头轻皱，像是在向人训话的动作。

正装社会青年：虽然青年的衣服是西装加风衣的正式装扮，但他脸上挂着的开朗笑容，证明他的性格绝对不是严肃的中规中矩类型。

个性的滑板男孩：男孩子留着外翘的中长发，配着身上的休闲动作装，显得帅气又有潮人风范。

冬装小男孩：男孩的整体采用极简洁的方式绘制，男孩抬头向前，双手打开，左腿前跨，样子显得小心翼翼。

简洁装束的黑道老大：这种类型的人物用到大背头是必不可少的，人物表情画严肃些，为了突出人物的酷劲，我们采用了瘦长的Q版身材。

潮人美少年：人物的头发画成柔顺微卷发型，将走路的动作设定为两腿向外打开的休闲走路方式。图中少年一边漫不经心向前走，一边用一只手整理头发。

可爱的电玩宅男：男孩手执掌上游戏机，头戴耳麦，脸上的表情紧张激动，玩得相当投入的神情。

现代造型功夫小子：男孩留着中分的发型，发稍外翘，脸型略带棱角，双眉皱拢，表情不甘的样子。像是刚输掉一场比试。

复古装功夫小子一：男孩的脸部轮廓画出棱角以显出男子气概，脸上表情自信满满，动作内敛，一副高手的架势。

复古装功夫小子二：图中男孩看来略显稚嫩，扎马尾，一脸豪情的样子，手脚呈大字型向外打开，摆出挑战的造型。

复古装功夫小子三：男孩子的头发向内扣住，显得人物性格比较沉静，眼睛水平向前，面无表情，做出赐教动作也显得波澜不惊。

5.2 古装Q版人物造型

5.2.1 古装男性造型

古代家仆装：这类角色人物衣着比较简洁，包括人物发型也是以简单的辫子为发式，不然家仆的感觉就出不来了。

古代王侯造型：少年的头发上半部分以发冠束起，下半部分自然披散，身上的外衣袖子很宽大，这是富贵人家或者有身份地位的人才有的衣装。

古装富家子弟：人物的神情画得不可一世的样子，身上穿玉戴金，为了达到讽刺的效果，我们可以在扇子上加字，以及在衣服上加上铜钱的标志。

古代武夫造型：刺猬头是这类人物的首选，这里的衣服我们选择了无袖的单衣，可以显示出男孩带有肌肉形态的手臂，再配上他手上的武器，更将江湖人的味道带入其中。

5.2.2 古装女性造型

清籍江湖少女：横扣是清朝时代装束的明显标志，■中少女所穿的就是这种衣服，少女的发型比较简单，江湖类的人物力求方便，所以头上不需要增加多余的饰物。

华贵宫装妇人：这类装扮的妇人除了身上里里外外不同长短的服装以外，头发的样式和上面插的那些华丽的珠花也是画面的重点。

闺阁小姐的装扮：因为是未嫁姑娘的身份，所以发型不要画成盘发了，头发的式样在顶上简单的盘成两环，再画几个简单的发花即可，人物的服装不要太过华丽，以简单大方为主。

民国时期的学生装：图中少女留着齐耳短发，上身的衣衫还保留着清装的横扣特征，但袖口画成喇叭形，身下的裙子是百折裙子的形式，裙子过膝，折纹要画细一些。

5.3 奇幻类Q版人物造型

这类Q版人物的范围就是指现实中不会存在的人物，只是通过幻想或者神话故事中构筑出来的，比如说天使和恶魔，吸血鬼和狼人这一类的，另外还有自然界的精灵等等。在制作这类Q版人物时抓住幻想部分揉合其中，就能达到自己所需求的幻想系人物了。

左图中的男孩子身穿T恤休闲装，正调皮的一边舔嘴唇一边往画面这边看着，但他背上的的蝙蝠翼和手上的三尖叉出卖了他——无疑，这是一个地地道道的小恶魔。

总结一下恶魔的特点就在于背后的翅膀，注意是蝙蝠造型的，如果画得像鸟羽一样，那就变成天使的翅膀了，另外手上的三尖叉也是不可或缺的道具，可以算是恶魔的代表性武器。

比普通Q版更Q的小恶魔：下图中的小恶魔脸部进行了夸张的变化，两腮画圆向外凸出，耳朵画成尖尖的三角形状，以两个弯曲的箭头代表恶魔头上的角。胖胖的身体后面扑扇着两只小翅膀有种搞笑的感觉。小恶魔的表情虽然是严肃认真的，但在Q版的夸张处理之处，两眼齐向中间看，O字型的嘴巴超过了脸的范围，将下嘴唇的线条画到外面去，包住小恶魔的口形，恶魔Q化的身体完全像婴儿一样，手脚弯曲线条均以圆弧构成。

炮制毒药的女恶魔：在绘制女恶魔的时候采用了三头身的形式，因为女恶魔在传说中是一个邪恶而具有诱惑力的存在，记得把身体画成凹凸有致的类型。女恶魔的头部除了多出两只羊角外，和普通Q版女生没太大差别。该图中除了恶魔本来的翅膀之外，我们还为恶魔加上了一条尖尾，好让她恶魔的身份更加突显，而她正在制作的药剂为了让人一眼看出是毒药来，可以将药剂冒出的烟雾夸张成骷髅的形态。

气质优雅的精灵王子：以二头身的形式绘制精灵王子的形象，整体造型向中世纪贵族靠拢，记得把人物的耳朵变成尖尖的精灵耳朵。

绅士风度的吸血鬼：人物比例以三头身为标准，身着西装，头发画成有光泽的金发，吸血鬼微笑时外露的那颗小尖牙为他点明身份特征。

落魄的仙人掌王子：以二头身比例进行绘制，人物的大致形态与正常Q版男孩差不多，不过为他头上加上的那顶仙人掌王冠增加了一些童话色彩。

不拘小节的狼人：二头身Q版狼人造型，除了头上的狼耳朵和身后的毛茸茸的狼尾巴，连身体动作也和犬类一样，显得有够可爱。

童话色彩小精灵一：二头身的Q版少女从头上的发饰到身上的裙子都是以多层的向日葵花瓣为造型，一看就知道是向日葵精灵。

童话色彩小精灵二：和上图一样是以二头身为标准的Q版造型，只是简单的在头上顶上了朵玫瑰花苞，这样自然也不难猜出她是哪种花的精灵。

童话色彩小精灵三：这次的二头身Q版人物不是以花为原型了，他头上的触角和身后的翅膀，显然是个昆虫系的小精灵。

童话色彩小精灵四：这个开怀而笑的小女孩手中撑着荷叶为伞，荷叶上还盛着几滴露珠，一股森林小仙女的气息就这样透出来了。

可爱的魔法少女：以三头身比例来绘制图中少女，少女的头发长度到脖子，头顶两侧头发束成小喇叭造型。少女身体前倾，双脚打[illegible]站立，头部微侧，面带笑容。

魔法少女身份的主要表现是通过少女双手握住的魔杖和身后的披风来体现。

恶魔美少女：这里的恶魔少女以二头身Q版造型出现，力求突出可爱的感觉。将人物脸型画成扁圆造型，眼睛是眼尾上翘的圆眼型，嘴角向一边挑起，在露出狡洁笑容的同时，露出一颗小尖牙来。

恶魔美少女身上的衣服造型以尖角型的蝙蝠翼为标准设计，细节方面以蝠翼耳环为点缀，这样就与裙子形成呼应感了。

可爱的猫耳娘造型一：右图中的二头身猫耳少女，将头部进行了放大的夸张，头上的猫耳和身后的猫尾都以饱满造型为基础，注意少女的长发在人物跪坐时垂拖至地面的长度。

可爱的猫耳娘造型二：左图中的猫耳少女以三头身来绘制，少女的长卷发再配上曲线的身材，使少女在可爱中透出一点小性感，少女除了头上的耳朵和身后的尾巴，手脚上的爪牙套也是造型中的重要道具。

可爱的猫耳娘造型三：左图中的二头身猫耳Q版造型线条简洁，主要突出人物灵动的圆眼，另外头发上的猫型发卡为简洁的人物带来生动的气息。

可爱的猫耳娘造型四：右图中的三头身猫娘以妩媚的姿态展示人前，注意头发与耳朵的关系是直接连在一起的，更有直接从头上长出来的感觉，再为她配上一个家猫身上的铃铛，把猫的特性表现得更明显。

5.4 其他人物造型

上帝也可以很Q很可爱，没有什么是不可以Q的，连全知全能的上帝也不例外，别忘记加上上帝招牌性的光环和手杖。

慈祥的浇水婆婆：传统装束的老婆婆，满是皱纹的圆盘脸上带着温和的笑容正用水壶浇水。

可爱的不良少年：身穿学生服，顶着飞机头，再加上脸上倔狠的表情，是不良少年的经典造型。

腹黑美少年：别看图中男孩头发梳得一丝不苟，衣服穿得像模像样，脸上却透着一股坏笑的味道，指不定心里想什么坏主意。

霸道小女生：小女孩身穿幼儿童装，脸上却挂着与年龄不符的高傲神情，再加上交叉放于胸前的双手，一看就知道是个孩子群中的小女王。

酷酷不良仔：留着鸡冠头，耳朵上还穿上好几个耳洞，还特意找件衣服披在身上装酷，每个细节都显另类。

5.5 场景状态下的Q版造型

这类Q版人物是以在某种特定环境下出现的各种表情动作为造型标准的。例如正在搬运重物的工人身上会负重物，脸上会出现汗水；或者正在埋头做功课的学生，手上会拿着笔，伏在桌前做出冥思苦想的样子。至于如何绘制才能将这种场景感表达到位，正是这小节要学习的内容。

加冕仪式中的女王：用二头身Q版形态来表达一个在仪式中的女王。女王头顶着一个镶满珠宝的皇冠半跪在地上，异常艰难的想要站起来，注意女王的头明显被重物压下一截，一只手向上抬，想扶住皇冠却又顾及场面，不敢真的扶，另一只手紧握权杖，用来支持已经快要不能保持平衡的身体。

场景状态下的Q版人物首先要考虑到的是与当时情景的互动来绘制，而在这一要领中，人物角色要借助相应的小道具才能得到有效发挥。比如图中情况窘迫的女王陛下就是借助了皇冠和权杖两样道具。

烧菜的小厨娘：图中女孩正在厨房中进行这一作业，由女孩身上的围裙和手中平底锅可以说明这点。女孩正一边做菜，一边侧头回望，为了方便下厨，头发扎成利落的马尾，以一脚直立站稳身体，另一脚翘起。以这种悠闲自得的姿态来烧菜的人，明显是熟练工种了。

注意女孩手中的勺子和锅子的互动关系，勺口向下更便于翻动锅里的菜，锅里的菜要跟着锅子的翻动颠一些在空中，这样更能增加画面的动态感觉。

赖床的小男生：图中男生脸上明显没睡够的表情，一只手捂着打哈欠的嘴，另一只手托着吵个不停的闹钟，还窝在被子里不想动，再这样下去看来是注定要迟到了。

注意将男孩的头发画得蓬乱一点，另外作为道具的被子和枕头线条画得圆些，这样才有柔软舒适的感觉。男孩手中的闹钟作为唯一的一个动态焦点可以加上拟人化的怒气标志，和男孩懒洋洋的样子正好形成一动一静的效果。

搬玉米的小矮人：图中矮人身体娇小，玉米和矮人的身体差不多大小，看着小矮人以一脸认真的表情在搬运的样子，想是在贮备过冬的食物吧！

可爱的守财奴：下图中男孩非常小心的从存钱罐中晃出为数不多的硬币，看他一脸期待的表情，应该觉得这是笔巨款。

认真学习的女孩：下图中的女孩两腿放平而坐，将书本架在腿上，目不转睛的看着，看来是个求知欲旺盛的小孩。

熟睡的糊涂小女生：这个靠着玩具熊都能睡得流口水的小女生的确够糊涂的，看来是玩累的样子，不过这样睡觉是很容易感冒的。

▇球少年：正在球场中的网球少年，手拿球拍向后挥动，转头向另一侧正观察来球的方向，随时准备将球拍挥出去。

滑车男孩：坐在滑车上的男孩，手扶方向杆，正快速滑动，为了表现滑动的速度，男孩的头发被风吹起向后飞扬。

帅气的机车少年：图中少年打扮有些重金属意味，脸上带着墨镜，脖子上系着一条领巾，上身就穿着一件小背心，显得很酷的样子。机车的造型在Q版化以后简洁明了，车头、车身、车尾三部分划分明显就可以了。

注意机车和人物的比例，以人物可以稳稳坐在机车上为前提，再进行机车的简化。

5.6 荧幕人物的Q版造型

荧幕人物就是指电影或者名著故事类的人物，这些人为大众所熟知，在人们心目中有一个固定的造型，我们称之为大众基本概念，理解这些人物的大众基本概念来进行Q版形象的塑造是这小节的学习内容。

以《哈利·波特》为例，相信大家对这部魔幻作品并不陌生。哈利是一个有着蓬乱黑发的小男巫，他额头上有一道闪电疤痕，视力不太好的他一直戴着一幅黑框圆眼镜，还有他是一个出色的飞行者，结合上面所说的人物特征，我们来将他进行Q化。

我们采用两头身的人物比例来进行这一人物形象的转化。首先将哈利的人物动作设定为骑在扫帚上飞行的样子，然后以锯齿状的线条画出他的发型，前额的头发画少一点，露出额头上的疤痕，脸上的黑框眼镜占了一半的脸，脖子上围着的学院围巾在飞行状态下向身后飘摆着。

作为哈利三人组中智星的赫敏，外型特点是蓬松的卷发，专注的学术精神，还有比一般人略长的门牙。Q版化的赫敏一手拿着一本调配药剂的书，另一只手握着烧瓶，盘腿而坐，正专注其中的形象就出来了。

哈利的挚友罗恩，是个满脸雀斑的长鼻子红发男孩，有一只老鼠作为宠物。在画罗恩的Q版时注意将这些相貌体现出来，以一道短线表示他的长鼻子，并在周围点上一些小雀斑，罗恩的一只手正捧着他的宠物老鼠，另一只手上拿着刚传来的家书。

西游记中的孙悟空：Q版后的孙悟空长着一张人类少年的脸，头发向上竖起，紧箍咒作为发饰卡在头发上，身着虎皮裙的他正扛着金箍棒往前探路。

吃西瓜的八戒：猪八戒贪吃是他的一大特点，所以下图中我们选择了八戒吃西瓜为人物动作，并夸张他边吃边流口水的样子。

老好人唐僧：图中唐僧正双手合什，口中念念有词的样子，他头上的僧帽和身上的佛衣袈裟都是这个角色的明显特征。

憨直的沙和尚：沙僧的光头顶，和头发连在一起的浓密络腮胡为他的相貌特征，两脚张开，身体站直，手拿武器，要画出他一本正经的样子。

5.7 多个Q版人物的场景组合

单独的各种Q版人物技法我们都已经掌握到了。这小节我们来学习如何将几个人物组合起来，为Q版人物增加剧情感。

来看下图中的美少女：她的衣着时尚，发型也很有女人味，正在不好意思的笑着。那到底是什么样的情形让她露出这样的表情和摆出这样的动作呢？这就是我们这里要研究的问题。

下图中的少年穿着西装，打扮正式，手上拿着花束向前递出去，脸上的表情有点紧张，看起来是正准备告白的样子，男孩用双手执花的动作可以显得他更慎重。

接下来我们将前面图中的男孩女孩放在一起。女孩站在男孩的右手边，在她面向那一侧正是那个手持鲜花，一脸害羞紧张向她表白的男生，这样女孩脸上微羞的笑容就可以解释了。

在这一Q版的情侣告白场景中，突显的还是画面可爱的这一点，而可爱的方式就在于“生涩”男生告白的方式，男生脸上表情直率、干脆，但涨红的脸色表明他很紧张，甚至连送花的整体动作都显得僵硬起来，让人不禁一笑。

约会中的情侣：图中男孩正双手叉于裤袋里，快步向前走着，他闭眼皱眉扮演大男人的形象，但是脸上的那几丝红晕表达出，男孩是因为在街上和女友手挽手的亲密动作感到害羞。而勾着男孩胳膊的女孩则显得大方多了，开心幸福的表情充溢在脸上，毫不在意男友装出来的冰冷表情，一路小跑跟着男友步伐的她显得相当雀跃。

这对Q版造型的情侣是三头身造型。男孩的头发以简单的弧线构成偏分的发型，身上的毛衣可以勾出简单的竖条状编织纹路，松垮的衣服下摆露出少许皮带，身上的裤子简化，不用画出明显的折皱。女孩留着中卷发，头上以蝴蝶结圈为装饰，身上穿着简单的小衫配上百折短裙。

嬉闹的Q版儿童：下图中两个小孩说是在玩闹，其实就是一方被另一方欺负的关系。右边的小孩还处于懵懂期，只是把左边的男孩当做一个肉肉的玩具，正拖着玩具向前走。左边被捏住脸颊的小孩明显比欺负他的那个小孩大上一些，可是不懂反抗，只能吃痛之后眼里包着泪水顺着捏他脸颊的那只手向前爬，好让自己的脸不被拽得那么厉害。

在画幼儿的Q版造型时，要注意线条的顺滑。图中年龄较小不明事理的小孩子还穿着婴儿包布内裤，为了使这条简单的底裤不显得过于单调，可以在上面加上一只小熊。另一方被欺负的小孩已经过了穿着包布底裤的时期，所以给他加上背心和底裤既可。

梁祝学堂版：图中梁山伯与祝英台还处于在书院中求学的时期，身上穿着统一的书生装，头上戴着古时候的学士帽，正在嬉闹。祝英台是女孩，所以在绘制面部五官时眉毛画细一点，睫毛画长一些；身为男孩的梁山伯在五官上将眉毛画粗一些，睫毛不要画出来。梁山伯正把头歪向一边避开祝英台挥过来的毛笔，而祝英台则在他身后追赶，玩得相当开心。

梁祝化蝶版：与学堂版活泼的形象不同，化蝶版的梁祝要营造的是一种空中飞舞的飘逸感。图中的人物相貌特征没有太大变化，祝英台的衣服换成了女装，在衣服上围上一根飘带更能衬出浮在空中的样子。两手动作相互呼应，执手相携的样子，最终化为一双蝴蝶在空中翩翩起舞。

5.8 各类Q版人物合集

最后这一小节中，我们将前面学到的三头身、二头身、异型Q版人物以及各种场景动态人物做个整合，希望大量在今后的实践中灵活应用各种Q版技法。

可爱的洋装少女

娇气的大小姐

可爱的时尚女郎

说悄悄话的女孩

英俊的魔术师

无奈的小男孩

可爱的元气男孩

休闲的小渔夫

自信的职场青年

马尾睡袍男

惊恐的小男孩

圣诞节美少女

可爱时尚潮女

夸张的幽怨舞者

可爱的运动少女

美丽的大眼少女

纯情的羞涩女孩

"请叫我第一名！"

可爱的女仆装

恐怖的美杜莎

神秘的吉普赛女郎

可怜的小狼人

可爱的草原少年

异型Q版学者
异型Q版教授

风趣的夏威夷老人

滑稽的西天取经四人组